

أصالة

العماني .. مجلة الأصالة والتراث
Assawat .. Cultural & Heritage Magazine

■ المهرجان الحرفي العماني الأول

■ ختام السباق العام لإتحاد الهجن

■ ختام بطولة الرماية المفتوحة
بمشاركة (٦٧٠) مشارك

■ الجمعية العمومية للإتحاد
الدولي للإلتقاط الأوتاد

■ خالد النابودة ...
(أحد أبرز مولدي الخيل في العالم)

■ دكتور / جمعة البوسعيدي
ورحلته مع الحضارة العمانية

■ حوامع الشاعر / مطر البريكي

OUR WATCHES SHOW MORE THAN JUST THE TIME.



ONE WEEK SKELETON



MANUFACTURE CALIBRE
ARM09 16½"

Armin Strom has been producing skeleton watches for more than forty years, with every single part intricately and individually embellished by hand. As a result, the beauty of the technology is always visible when checking the time.

arminstrom.com



ARMIN STROM

SWISS WATCH MANUFACTURE

PARTNER



جواهر عُمان
JAWAHIR OMAN
JEWELLERS

Jawahir Oman Jewellers, Qurum, Muscat

Phone: + 968 24563239, enquiries@jawahiroman.com



القائمة في
متعة القيادة

BMW الفئة الرابعة
غران كوبيه
الجديدة كلياً

www.bmw-oman.com/ar

صُممت لتتألق.

BMW الفئة الرابعة غران كوبيه الجديدة كلياً. مفهوم جديد في براعة التصميم.

BMW الفئة الرابعة غران كوبيه الجديدة كلياً. ستقع في حبهها من النظرة الأولى. صممت هذه الكوبيه الاستثنائية ذات الأبواب الأربعة لتجمع بين الحضور الواثق والجاذبية الخالصة تعززها أحدث التقنيات المبتكرة. انطلق نحو القمة في متعة القيادة مع محرك BMW TwinPower Turbo في تجربة تحبس الأنفاس. BMW الفئة الرابعة غران كوبيه الجديدة كلياً. بانتظارك اليوم لدى أقرب وكيل من وكلاء BMW.



BMW Service Inclusive

Zero cost for service and maintenance*

*تطبق الشروط والأحكام.

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بشركة الجنيبي العالمية للسيارات.

www.bmw-oman.com/ar: الموقع الإلكتروني: ٨٠٠ ٥٠٠٠٨، الرقم المجاني ٩٦١٧٩٣٩٣ أو ٩٦١٧٨٣٨٣

إنفينيتي QX70S Elite الرياضية

INFINITI
INSPIRED PERFORMANCE



ارتق إلى مستويات جديدة. مرة أخرى.

السيارة الرياضية المتعددة الاستخدامات التي تتفرد بأصالتها والتي أرست مفاهيم جديدة، أصبحت الآن ملفتة للانتظار أكثر من أي وقت مضى. فبالإضافة إلى تصميمها المبتكر بمنتهى الإتقان ومحركها الفائق سعة ٣.٧ لتر، تأتيك إنفينيتي QX70S Elite الرياضية بعجلات مقاس ٢١ بوصة باللون الأسود، ولمسات من الكروم الداكن، ومقاعد رياضية مع درزات قرمزية اللون وغيرها الكثير. هذا هو الأداء المطلق، مع مستويات جديدة من المعايير الرياضية.

Infiniti-oman.com
f InfinitiMiddleEast
t InfinitiME
@ InfinitiMiddleEast
InfinitiMiddleEast

تفضل بزيارة مركز إنفينيتي
لتختبر تجربة القيادة.

TOLL FREE الرقم المجاني
800 50011

المساعدة
24 ساعة
اتصل: 24605555

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على
بهارت: ٩٤٢٦٨٧٣٧ / طارق: ٩٥٦٥٩٥٨٢
أو تفضل بزيارة أقرب صالات عرض إنفينيتي في القرم أو البريمي

سهيل بهوان
للسيارات ش.م.ع.



OYSTER PERPETUAL
SKY-DWELLER IN 18 CT WHITE GOLD

ROLEX





محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz

عندما يمتزج اللون الأسود ببقية الألوان، مؤذناً لجزيئات الحبر بلامسة الصفحات البيضاء، على أنغام نبضات وطنية يملؤها الولاء والانتماء، يظهر حيناً للقائد، فما أسعد يوم الخامس من شهر نوفمبر ٢٠١٤م، اليوم الذي سجل التاريخ صداه، اليوم الذي لن يمحي من الذاكرة العمانية، إنه اليوم الذي أطل به النور علينا؛ ليخبرنا أنه في صحة وعافية، وأنه مسرور جداً من شعبه الذي لهج له بالدعاء المستمر.

ما إن وصل الصوت المبارك لأرض السلطنة، حتى هب الشعب، وكبر أمله، ودبت الروح فيه من بعد غياب. كان صوته كفيلاً بأن ينشر الحياة مرة أخرى، وينعش من تعبت نفسه من طول الأمل والانتظار. دموع الفرح باتت تمارج البهجة آنذاك، بعدها انطلق أبناء جلالة السلطان المعظم - حفظه الله ورعاه - ومحبوه في مسيرات حاشدة، وكانت صرخات الولاء والدعاء تتردد في كل أنحاء البلاد كباراً وصغاراً، ذكوراً وإناثاً، شمالاً وجنوباً، شرقاً وغرباً، براً وبحراً. فليس غريباً على العمانيين هذا، فهم يوصلون محبتهم وسلامتهم للسلطان المعظم من خلالها، وكيف لا يستحقها، وهو من جاد بنفسه وأعلى ما يملك، لأجل من؟ لأجل الشعب والوطن والمواطن. كان همه بأن يكون الشعب مرتاحاً هانئاً في موطنه، وأن يتعلم الصغير، ويعمل الكبير، ويشفى المريض، وأن يحقق كل ذي حلم حلمه. سعى خلال هذه ٤٤ عاماً إلى أن يسخر ما أمكنه لأجل من وثقوا به، وأنت يا مولاي موضع الثقة والهيبة والاحترام. كنا طوال هذه السنين نستلهم من قوتك وذكاك، فكنيت نعم المرشد والقائد.

مولاي يا باني نهضة عمان، أمسكت بيدنا لترتقي سوياً على سلم المجد، صرنا نغخر بكوننا عمانيين وأبناء لك، ماذا قالوا عنك؟ أنك سيد؟ أنك نور؟ أنك شمس؟ أم أنك الشمس التي تشرق على عمان وأهلها، كلما صعب علينا الزمان نتخطى شره بنورك الذي ترسله علينا؛ لذا فإننا نحبك ذلك الحب العظيم المقدس الأيمان.

اللهم احفظ تلك العينين الطاهرتين، واليدين الكريمتين، اللتين مسحنا على أساس عمان فحولتها إلى سلطنة عظيمة، أصبح الكل يشهد بها ويشيد. ونحن في رحاب الأجواء الوطنية السامية نصدق بأجمل ما يقال في جلالته المعظم، يا تاجاً، يا قلباً، يا نبضاً، يا روحاً، يا ضياءً، يا من عجز الشعراء في وصفك، يا من ذبلت ريشة الفنان في رسمك، يا من عجز التاريخ عن نسيانك، يا من وحدتنا بعد التفرقة، يا من علمتنا نعلو على الصعاب والمحن، أشكري عمان بعهدك في ظله، فلك منه المحبة والعشق الأبدى، وله منا كل الحب والطاعة.

قابوس ... هيبه تلك الحروف تفرض علي أن أقف عاجزاً عن شكرك، وعماً سأشكر... هل على الراحة التي أعطيتها، أم عن الأمن الذي نشرته، أو عن المواطنة التي غرستها، أم عن النهج القويم الذي سرتته، ...

اللهم احفظ لنا قائدنا، وأطل في عمره، واشفه وأرجعه لنا سالماً معافى من كل سوء وسقم، وأسبغ عليه من نعمتك وفضلك يا رب العالمين.

تزهو بك الأعرام عاماً بعد عام قابوس .. يا قلباً على هذا للوطن

نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى

المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة

السلطان قابوس بن سعيد المعظم

- حفظه الله ورعاه -

بمناسبة

العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد

سائلين المولى عز وجل أن يعيد هذه المناسبة على جلالته أعواماً عديدة



الشركة الوطنية للعبارات ش.م.ع.م
National Ferries Company s.a.o.c

للسنة الرابعة على التوالي، تم اختيارنا كأفضل شركة طيران في أوروبا.

في كل سنة، يُسأل ملايين الركاب حول العالم من خلال أوسع استطلاع للرأي، سكايتراكس، لاختيار شركات الطيران الأوروبية المفضلة لديهم.

في الأعوام الأربعة الماضية، الجواب بقي نفسه.

وتبقى الخطوط الجوية التركية الأفضل في أوروبا.
نشكركم ونهنئ العاملين لدينا لجعل هذا ممكناً.

وسّع حدود عالمك | **TURKISH AIRLINES**



TURKISHAIRLINES.COM

A STAR ALLIANCE MEMBER



مجلة فصلية

العدد الخامس والثلاثون

أكتوبر - ديسمبر ٢٠١٤ م

محمد بن عيسى الفيروز

رئيس التحرير - المدير العام

Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager
mohammed@assayel.com.om

محمد عبد النبي العرادي

المدير التنفيذي

Mohammed Abdunabi Alaradi
Executive Manager

سعيد بن خلفان النعماني

منسق التحرير

Said Khalfan Alnamani
Editing Secretary

المحررون

حسن بن محمد البلوشي

حمود بن سالم الريامي

صالح بن علي الخايضي

Editors

Hassan Mohd Alblushi

Humood Salim Alriami

Salih Ali Alkhaifi

رباب سلمان

مساعدة تنفيذية

Rabab Salman

Executive Assistant

المراجعة اللغوية

د. محمد بن صالح العجمي

Linguistic Revision by

Dr. Mohammed Saleh Alajmi

خطوط

محمد بن قاسم القاسمي

Mohammed Qasim Alqasmi
Graphics

التصميم والاستشارة الفنية

م. شادي رضا دياب

Art Director

Eng. Shadi Reda Dyab

Read

in This Issue

إقرأ

في هذا العدد

Camels

Heritage

Equestrian



10

سمو السيد أسعد بن طارق يدشن مجلة (عالم الهجن)

الفروسية

الهجن

التراث

46



كأس العيد الوطني (٤٤)

23



ختام بطولة التقاط الأوتاد بصلالة

98



فيروس الكورونا والإبل

65



ضنك (الولاية النائمة بين الجبال)

128



حدائق بابل المعلقة

110



محمد الصباحي (سفير الأزياء العمانية)

أصايل للصحافة والنشر ش.م.م.
Assayel for Press & Publishing L.L.C

Tel: (968) 24504030

هاتف: ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)

Fax: (968) 24504088

فاكس: ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)

P.O Box : 5 , P.C:134

ص.ب. ٥ - ر.ب. ١٣٤ جوهرة الشاطئ

Sultanate of Oman

سلطنة عمان

E - Mail :

assayel@assayel.com.om

البريد الإلكتروني

Website :

www.assayel.com.om

الموقع الإلكتروني

المجلة الأولى في عمان
تقارير إيسوس سات الفرنسية)

الاجراء والتنفيذ
designed by

سهر المجلة ريبال عمانجي
سهر الإشراف ريبال و نصف





المهرجان الحرفي العُماني الأول



منح الشيخة عائشة السيابية لقب
سفيرة دولية

تكريم دولي

وتم على هامش فعاليات المهرجان تسليم معالي الشيخة عائشة بنت خلفان بن جميل السيابية رئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية شهادات موثقة من قبل مجلس الحرف العالمي للصناعات الحرفية العمانية الفائزة ضمن الدورة الثانية من منافسات جائزة الإجابة الحرفية واشتملت الموروثات الحرفية العمانية الفائزة على الخنجر العماني في مجال المشغولات الفضية بالإضافة منتج السفرة أو السماط السعفي أو ما يعرف محلياً بالعزاف في مجال السعفيات، وتسعى الهيئة الى من خلال المهرجان الى حماية وتوطيد الموروثات الحرفية الى جانب تطوير الحرف وبناء القدرات والطاقت الشابة الملتحقة بمختلف البرامج والمبادرات الحرفية والتي تنظمها الهيئة عبر مراكزها الحرفية، كما يعتبر المهرجان أحد مبادرات الهيئة لزيادة التعاون بين مختلف القطاعات المعنية بدعم رواد الاعمال من

تحت رعاية صاحب السمو السيد أسعد بن طارق بن تيمور آل سعيد وبحضور عدد من أصحاب السمو والمعالي وأصحاب السعادة والوكلاء، تم إفتتاح المهرجان الحرفي الأول بمركز عمان الدولي للمعارض بولاية السيب والذي تنظمه الهيئة العامة للصناعات الحرفية، من تاريخ ٢٣ نوفمبر والذي استمر حتى ٢٧ نوفمبر. وفي كلمة لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق بن تيمور آل سعيد قال فيها أن الحرفيين يلاقون اهتماماً من قبل الحكومة منذ بداية النهضة المباركة، وهناك دعم معنوي ومادي لهذه الفئة مما زاد من إبداعهم، مضيفاً إلى أن العمانيين وصلوا الآن إلى مستوى عالٍ من الإجابة وهذا ما حدا بالحكومة إلى تسويق المنتج العماني خارج السلطنة.

وتواصلت فعاليات المهرجان الحرفي الأول وسط حضور متزايد من الجمهور على المهرجان والفعاليات المصاحبة له حيث شارك أكثر من أربعين مؤسسة ومشروع في مختلف مجالات الصناعات الحرفية المطورة ويعد المهرجان الحرفي الأول المهرجان الأبرز محلياً فيما يخص محاور الترويج والتسويق الحرفي المطور بالإضافة الى دور المهرجان في ترسيخ ثقافة العمل والأداء المؤسسي المتعلق بالصناعات الحرفية العمانية لدى الشباب.



Innovation
that excites

نيسان باترول

انطلق بأعلى مستويات الفخامة على أي درب

نظرة واحدة تكفي لتدرك روعة ما تخبئه لك الحياة من مفاجآت، مقصورة باترول الفاخرة والتصميم الخارجي للمتميز بلمسات الأناقة تجعلك محط أنظار الجميع أينما توجهت.

بطل جميع دروب الحياة

نيسان، إبداع يثير الحماس

تصميم عصري جديد | مقصورة فاخرة | تقنيات رائدة



عجلات من خلائط الألومنيوم قياس ١٨ بوصة، الصابغ الخلفية LED



تصميم داخلي مكسو بالجلد ومطعم بالخشب والكروم



شاشة لريّة شاملة مع نظام الساعة على ركن السيارة



www.nissanoman.com



للمعارض: القرم • مهلا • بركاء • البداية • البريمي • إيرا • عيري • جعلان بني بو علي • للعبيلة • نزوي • سنلالة • السيب • سمائل • شداس • سناو • سحار • سور • ودام • أدم • البريد الإلكتروني: nissan@suhailbahwanautogroup.com

سهيل بهوان
للسيارات ش.م.م.





شخصيات كرتونية تمثل رمزية الاهتمام بالموروثات الحرفية، ويشهد المعرض إقبالاً كثيفاً من قبل الزوار للتعرف والإطلاع على المنتجات الحرفية، وما تضمنته تلك الحرف من تحديث وتطوير نوعي في الجوانب الجمالية والوظيفية.

الاهتمام بالشباب

كما خصت الهيئة ضمن فعاليات المهرجان الحرفي الأول برامج للفئة الناشئة من الشباب بهدف غرس مفاهيم العمل الحر وإكسابهم معارف متنوعة عن القطاع الحرفي والموروثات الحرفية العمانية بما يضمن تحديد توجهاتهم المستقبلية خصوصاً للفئات التي تمتاز بالمهارات والمواهب الابتكارية وبالتالي يساهم في تطور القطاع الحرفي ويعزز من تنميته مستقبلاً.

الحرفيين العمانيين بالإضافة إلى اسهام المهرجان في تعزيز التواصل مع مختلف شرائح المجتمع بهدف تنمية معارفهم الحرفية وإطلاعهم على المشاريع والمبادرات المنفذة في القطاع الحرفي.

فعاليات متنوعة

واشتملت فعاليات المهرجان على تنظيم حلقات عمل متنوعة في مجالات ريادة الأعمال الحرفية وتصميم وتأسيس الهويات التسويقية بهدف نشر محاور ثقافية تعزز من استقطاب الشباب للانضمام للقطاع الحرفي الوطني، ويقدم تلك الحلقات عدد من المدربين المعتمدين دولياً في مجالات تنمية الموارد البشرية وإعداد دراسات الجدوى والتحليل والقياس الإستثماري بالإضافة التعريف باليات التمويل والدعم المؤسسي، كما يتضمن المهرجان على ورش عملية تساهم في التعرف ببرامج التأهيل والتدريب والإنتاج الحرفي والتي تنفذها الهيئة عبر المراكز الحرفية بمختلف ولايات السلطنة.

مستقبل الصناعات الحرفية

وشهد المهرجان على تنظيم ندوة تناقش مستقبل الصناعات الحرفية وأهميتها من الناحية الاقتصادية والثقافية والاجتماعية كما تضمنت الندوة عرض عدد من المحاور التأسيسية للحرفيين حول إنشاء المشاريع والمؤسسات الحرفية، وتكمن أهمية الندوة المنفذة على هامش المهرجان في إمكانية استفادة الحرفيين من الخبرات والتجارب والمبادرات المطبقة في عدد من الدول للنهوض بمشاريعهم وتحقيق معدلات من الربحية من خلال تنمية مؤسساتهم والترويج لها، كما يساهم المهرجان في نقل المعارف الحرفية لجميع الزوار، كما اشتملت فعاليات المهرجان على تنظيم عدد من الفعاليات التعريفية بالصناعات الحرفية المطورة حيث تم تدشين عروض درامية لشخصيات خالد وخلود وهما





سمو السيد أسعد بن طارق يدشن مجلة عالم الهجن



أحمد بن سليم الجنبلي
الرئيس التنفيذي للشركة

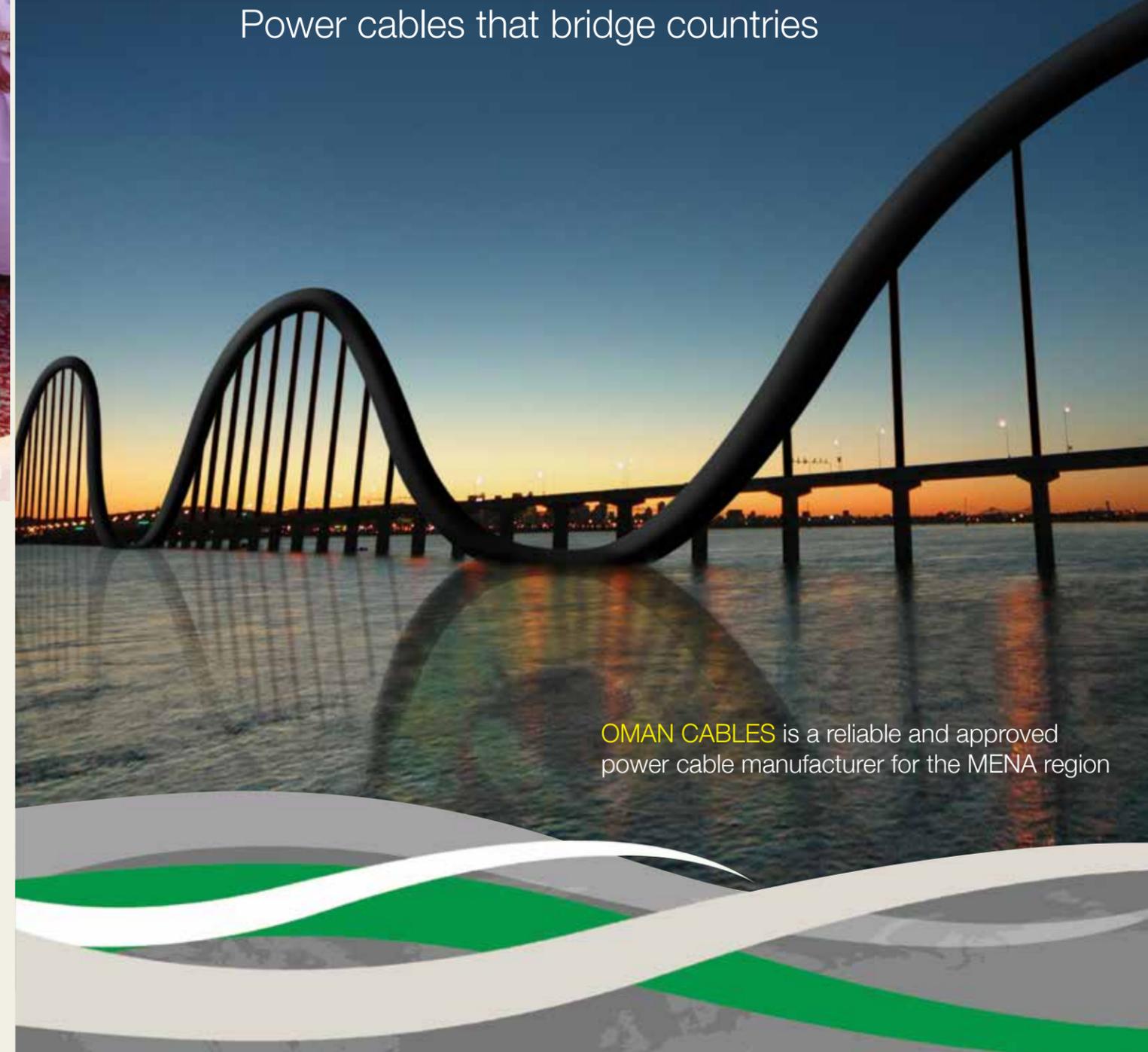
وأكد الجنبلي قائلاً: «مجلة عالم الهجن، جاءت لتكون ساحة إعلامية، ومرصداً صحفياً، ومنازةً توعوية، ومنبرا للتراث والثقافة، ومساراً واسعاً لكل ما يضمه عالم الهجن، من أسرارٍ ومتغيرات».

بعدها قدمت الفرقة الحماسية وصلة فنية بلحن جميل، تغنت فيها بقصيدة وطنية وعدد من القصائد الحماسية، ثم قدم الشعراء المشاركون في بطولة شاعر الملايون، الشاعر الوصيف للشاعر الملايون كامل بن ناصر البطحري، والشاعر حمود بن وهبة الهنائي، نضبة من جميل قصائدهما، وأطربا الحضور بكلمات شعر جزلة، حيث أديا قصائد شعرية تمجّد دور المجلة وأهدافها، كما أكدت قصائدهم على أهمية الهجن في التراث والأصالة العربية، وأشارت إلى ما تضمه الإبل من أسرار ومحبة في قلوب أهل الهجن.

دشن صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد ممثل جلالة السلطان - حفظه الله ورعاه - مجلة (عالم الهجن)، بحضور عدد من أصحاب السمو والمعالي والسعادة، وجمع غفير من محبي وملاك الهجن. وقد بدأت فقرات حفل التدشين الذي أقيم بفندق انتركونتيننتال بمسقط بكلمة أحمد بن سليم الجنبلي الرئيس التنفيذي لشركة البعد الرابع للدعاية والإعلان والنشر والصحافة، والمشرف العام على المجلة، وقال فيها: «من فكر عُشاق الهجن ومحبيها، ومن صوت خف الأصائل وحنينها، ومن ضجيج الإنجازات لعمالقة التضميم، في الميادين المحلية والخليجية، ومن تناغم الرموز والإنجازات، وُلدت تلك الفكرة على الورق؛ لتتسج بأقلام ذات خبرة وباع في الحقل الإعلامي». وأضاف أحمد الجنبلي: «إن مجلة (عالم الهجن) زُسمت بالصوت والصورة، وأشرقت من افتتاحيتها حتى آخر سطر بها، بكل حديث وإنجاز تحقق على ساحات الميادين، فرصدت الأخبار والفعاليات، من سباقات ركض، ومزايبة، وعرضة، وصالة حول المهرجانات والمعارض والمقتنيات، وحوارت الرموز والقامات، وجسمت الإنجازات والرموز، وفتحت للقضايا، وسطّرت العلوم، وصاحبت الشعراء، وتغنّت بكلماتهم، وترجمت بلغات ضيوفها من أوروبا وحتى الخليج، هنا وهناك كان لها رأي وكان لها مسار».

كابلاتنا الكهربائية ، جسورٌ تربط العالم

Power cables that bridge countries



OMAN CABLES is a reliable and approved power cable manufacturer for the MENA region

www.omancables.com

نوصل عالمكم
We connect your world



٤٤ عاما

مسيرة خير و نماء
لكم سيدي السلطان
منا الحب و الوفاء



بعدها تم عرض فيلم تعريفى يشرح المسيرة التي انطلقت بها المجلة، وكيف رصدت أحداث الهجن من سباقات ركض و عرض ومزاينة، وكيف كانت تصول وتجول في أماكن أهل الهجن؛ لتجمع الأخبار وتأتي بالعلوم. بعدها تفضل صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد ممثل جلالة السلطان بتدشين الإصدار الأول من مجلة عالم الهجن، والجدير بالذكر أن المجلة ضمت العديد من الأبواب الصحفية، أهمها باب أخبار الميادين، والذي سطر ما حدث في الميادين والمراد من سباقات ركض و عرضة ومزاينة ومحالبة، كما تناقش في باب ملف العدد قضايا تخص أهل الهجن، حيث تطرق العدد الأول إلى قضية هجرة السلالات العمانية الأصيلة خارج حدود السلطنة، كما التقت المجلة بصاحب السمو في حديث خاص، تحدث عن الرؤية والاستراتيجية التي وضعتها الحكومة لقطاع الهجن.

كما استضافت المجلة الشيخ حمد بن جاسم آل ثاني في حديث عن الأنظمة المتبعة في سباقات الهجن بالخليج، وما الذي تحتاجه المرحلة القادمة، واستضافت المجلة في عددها الأول الكابتن علي الحبسي حارس المنتخب الوطني في حديث حول عشقه للهجن واهتمامه برياضتها، كما حاورت المجلة عددا من أشهر المضميرين في قطاع الهجن، مثل: حمد بن محمد الوهبي، وعلي بن جميل الوهبي مضمير هجن الرئاسة، وعلي بن منته مضمير الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم، وخصصت المجلة صفحات للتراث والثقافة والبحوث العلمية المتخصصة في الهجن، كما استضافت المجلة قصائد لأشهر شعراء السلطنة، وبرزت في صفحاتها مواهب الشباب الصاعدة في مجال التعليق في ميادين الهجن.





بعد نهاية السباق قام معالي الفريق أول سلطان بن محمد النعماني وزير المكتب السلطاني بتسليم مفاتيح السيارات الخمس، والخناجر للفائزين الأوائل من كل شوط، فيما حصل المتسابقون في المراكز الأخرى على جوائز نقدية.

وتخللت أشواط السباق قصائد شعرية وطنية للشاعر حمود بن وهبة، بمناسبة الخطاب السامي الذي ألقاه مولانا صاحب الجلالة، والذي طمأن من خلاله الشعب على صحته، كما قدمت العيالة والحماضية إبداعاً فنياً راقياً، وكذلك عدد من الفنون العمانية التراثية المغناة قدمتها إحدى الفرق الشعبية من ولاية صحم، كما عزفت الفرقة الموسيقية للهجانة السلطانية بين أشواط السباق عدداً من المقطوعات الموسيقية الشيقية، والتي تفاعل معها الحضور.

الشوط الرابع للبداع أبحار لمسافة ٥ كم/ والجائزة خنجر: جاءت في المركز الأول (جبارة) للهجانة السلطانية، ومضمرها بدر بن الحمدي بن سالم الدرعي، وحصلت على المركز الثاني (دستور) للهجانة السلطانية، ومضمرها سعيد بن محمد بن سالم الوهبي، وحققت المركز الثالث (حذر) لمالكها محمد بن سالم بن محمد الوهبي.

الشوط الخامس للبداع أبحار لمسافة ٥ كم/ والجائزة سيارة: جاءت في المركز الأول (ضياء) لمالكها سيف بن خميس البادي، وحققت المركز الثاني (مياسة) لمالكها محمد بن عبدالله بن سالم العسكري، وحصلت على المركز الثالث (غصايب) لمالكها بدر بن طويرش بن محمد الوهبي.

الشوط السادس ثنايا بكار لمسافة ٦ كم/ والجائزة خنجر: جاءت في المركز الأول (هملولة) لمالكها حمود بن محمد الوهبي، وحققت (دمة) المركز الثاني، للهجانة السلطانية ومضمرها علي بن محمد الوهبي، وحصلت (شذي) على المركز الثالث لمالكها السلطانية، ومضمرها سعيد بن الخزيمي العويصي.



ختام السباق العام للاتحاد العماني لسباقات الهجن



اعداد : حمود بن سالم الريامي.

وجاءت نتائج السباق على النحو التالي: -

الشوط الأول حجائج أبحار لمسافة ٣ كم/ والجائزة سيارة: جاءت في المركز الأول (احتفال) لمالكها صالح بن الغفيع المالك، واحتلت المركز الثاني (غزر) لناصر بن سالم الدوحاني، وحصلت على المركز الثالث (صن) لمالكها حمد بن محمد الوهبي.

الشوط الثاني للقايا أبحار لمسافة ٤ كم/ والجائزة خنجر: جاءت في المركز الأول (رعود) للهجانة السلطانية، ومضمرها داود بن سليمان التبعي، وحصلت على جائزة الشوط وهي عبارة عن خنجر، أما المركز الثاني فكان من نصيب (هملولة) للهجانة السلطانية، ومضمرها حمود بن حميد بن ثابت الوهبي، وحققت المركز الثالث (جبارة) للهجانة السلطانية، ومضمرها محمد بن شطيبي بن عبدالله الحبسي.

الشوط الثالث للقايا أبحار لمسافة ٤ كم/ والجائزة سيارة: جاءت في المركز الأول (ثمينة) لمالكها محمد بن عبدالله العسكري، وحصلت (جبارة) على المركز الثاني لمالكها بدر بن عبدالله بن حارب الدرعي، وحققت المركز الثالث (هملولة) لمالكها صالح بن سالم بن سليمان الخروصي.

اختتم السباق العام للاتحاد العماني لسباقات الهجن بعد ثلاثة أيام من التنافس والإثارة بين المشاركين الذين بلغ عددهم حوالي ١٢٤٣ مشاركاً، ويمثلون مختلف محافظات السلطنة، رعى حفل الختام معالي الفريق أول سلطان بن محمد النعماني وزير المكتب السلطاني، وبحضور عدد من أصحاب المعالي، وأصحاب السعادة الوكلاء، والمكرمين أعضاء مجلس الدولة، وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى، وعدد من المستشارين، وجمع غفير من محبي هذه الرياضة.

اشتمل السباق على تسعة أشواط، شوط للحجائج أبحار لجميع المشاركين، والجائزة سيارة، وشوطان للقايا أبحار، وشوط للهجانة ولمن يرغب من المواطنين، وجائزته خنجر. أما الشوط الآخر لجميع المشاركين، والجائزة سيارة، وشوطان للبداع أبحار، وشوط للهجانة ومن يرغب من المواطنين، وجائزته خنجر. والشوط الآخر لجميع المشاركين، وشوطان للحوال أبحار، وشوط للهجانة ومن يرغب، والجائزة خنجر. والشوط الآخر لجميع المشاركين والجائزة سيارة.



تسلصع عققا واروعلل عسقأ واراا نلل عومو



قليلة قليلة... بشيوية

31 000 000 000 ريال
القطر - سلطنة عمان - الإمارات العربية المتحدة - البحرين - الكويت - قطر - سلطنة عمان - الإمارات العربية المتحدة - البحرين - الكويت

00905 000 000 000

namOrididatiM@

www.namOrididatiM.com





المنتخب الوطني يتوج باللقب ختام رائع ومثير لبطولة التقاط الأوتاد بصلا لة



ختام بطولة التقاط الأوتاد

وفريق الخيالة السلطانية (ب)، وفريق خيالة الحاشية السلطانية، وفريق خيالة مدرعات سلطان عمان. مشاركة دولية

حيث شارك في المسابقة ٦ فرق، وهي: المنتخب الوطني للتقاط الأوتاد، والمنتخب القطري للتقاط الأوتاد، وفريق الخيالة السلطانية (أ)، وفريق الخيالة السلطانية (ب)، وفريق خيالة الحاشية السلطانية، وفريق خيالة مدرعات سلطان عمان، حيث اشتملت مسابقة الختام على أربعة أشواط منها شوطان للطابور الهندي التابع شوط للسيف وآخر للرمح، بالإضافة إلى شوطين للتقاط حلقتين ووتد بالرمح، بالإضافة إلى استعراض للفرسان للتقاط حلقتين ووتد بالرمح.

ست فرق

شارك في البطولة (٦) فرق، ممثلة في مدرعات سلطان عمان، ومثلها الفرسان: هشام بن علي البكري، ومحمد بن خميس السيابي، وزيد بن حمود السعيد، وخالد بن سالم المعمرى. والخيالة السلطانية (أ) ومثلها الفرسان: مسعود بن عبدالله الحضرمي، ومحمد بن سيف الرئيسي، وسالم بن سعيد المنورة، وعمر بن سعيد الحسني. والخيالة (ب) مثلها الفرسان: خلفان بن خميس الرواحي، وحמיד بن سعيد المنوري، والذيب بن علي البلوشي، ومحمد بن ناصر الريامي. والحاشية السلطانية مثلها الفرسان: نادر عوض، وزهدي مبارك، والمعتصم قاسم، وعبدالحليم عبدالرزاق. والمنتخب الوطني للتقاط الأوتاد

توج المنتخب الوطني للتقاط الأوتاد بكأس بطولة التقاط الأوتاد التي اختتمت تحت رعاية معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، بحضور معالي الشيخ محمد بن سعيد الكلباني وزير التنمية الاجتماعية، وسعادة الشيخ سالم بن عوفيت الشنفرى رئيس بلدية ظفار، والسيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني للفروسية، وعدد من أصحاب السعادة والمكرمين أعضاء مجلس الدولة، والمهتمين برياضة الفروسية، وسط حضور كبير من قبل زوار محافظة ظفار، حيث يأتي تنظيم هذه البطولة من قبل الاتحاد العماني للفروسية، ضمن فعاليات مهرجان صلالة السياحي، بالتعاون مع مكتب وزير الدولة ومحافظ ظفار، وإدارة مهرجان صلالة السياحي ٢٠١٤م، وبرعاية شركة ريسوت للإسمنت، وذلك على ميدان التقاط الأوتاد أمام مركز البلدية الترفيهي بسهل آتين خلال الفترة من ١٠ - ١٩ من أغسطس ٢٠١٤م، بمشاركة دولية متمثلة في مشاركة (٦) فرق، وهي المنتخب الوطني للتقاط الأوتاد، والمنتخب القطري للتقاط الأوتاد، وفريق الخيالة السلطانية (أ)،

دُمت مجداً تزهو به عُمان عاماً بعد عام

ooredoo



رؤية مُلهمة لدولة مُلهمة



تم تأسيس شركة صحار أمنيوم في عام ٢٠٠٤م كجزء من الرؤية الاقتصادية للسلطنة لعام ٢٠٢٠م، حيث يعكس تطور صحار أمنيوم صورة سلطنة عمان على الساحة العالمية بطرق عدة دافعاً إليها إلى الأمام بسرعة فائقة، وفي الوقت ذاته تضع في اعتبارها تراثها الثقافي وتحترم قيمها.

تهانينا الحارة إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم وللشعب العماني بمناسبة العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد.



كأس البطولة للمنتخب الوطني لالتقاط الأوتاد بعد تصدره في المجموع العام للخمس المسابقات، بالإضافة إلى تكريم المتعاونين والمساهمين في إنجاح الحدث.

نتمنى الاستمرار

أعرب معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، عن بالغ سعادته بالتواجد في قلب الحدث؛ للتلقي ونحتفي باختتام بطولة التقاط الأوتاد بصلالة، والتي نظمتها الاتحاد العماني للفروسية، وبمشاركة دولية للمرة الأولى بمحافظة ظفار، وقد امتازت المسابقة بمشاركة واسعة من الفرسان من داخل السلطنة وخارجها.

وفعاليات للفروسية على مستوى أرقى وأشمل هنا بمحافظة ظفار خلال العام القادم ٢٠١٥م وما نأمله هو التعاون من الجميع واستمرار الشراكة من كافة المؤسسات والأفراد كما عهدناها دائماً ونتمنى التوفيق والنجاح للجميع.

إشادة

قال محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد: لقد استمتعنا اليوم بما شاهدناه من منافسات مثيرة بين فرسان الفرق المشاركة ولاحظنا ولله الحمد تطوراً كبيراً في قدرات الفارس العماني في رياضة التقاط الأوتاد، كما حافظ منتخب السلطنة على مستواه المتميز الذي عهدناه عليه منذ سنوات، وهذا يدل على قدرة أفراد المنتخب على مواصلة مشوارهم في تحقيق الإنجاز، كما أن مشاركة منتخب قطر في هذه البطولة هو شيء رائع وجميل؛ من أجل اكتساب الخبرة اللازمة والاحتكاك مع فرق منافسة في هذه الرياضة، وأود أن أشيد بمساعي الاتحاد العماني للفروسية في استغلال مناخ محافظة ظفار في موسم الخريف لإقامة مثل هذه البطولات الناجحة، ونتمنى للجميع التوفيق والنجاح، واجتماع اللجان التابعة للاتحاد بالإضافة إلى عقد دورة تدريبية لعدد من الدول في رياضة التقاط الأوتاد من أجل التوسع في انتشار هذه اللعبة.

مثلته الفرسان: كابتن المنتخب هلال بن حسن البلوشي، ويوسف بن راشد المعمرى، وراشد بن ناصر السيابي، وصفوان بن زيد المعمرى، وعلي بن خميس البلوشي، والمنتخب القطري ومثله الفرسان: محمد سلطان النعمة، وفهد محمد الكواري، وعبد العزيز عبدالله، وعبد جاسم، وتكونت لجنة التحكيم من كل من منصور المحروقي، وحمود بن محمد الدغيشي، ومحمد بن سالم المالكي، ومترك الدوسري، وحامد مراثش.

النتائج

وتوج في حفل الختام فريق الخيالة السلطانية (أ) ومثله الفرسان: مسعود بن عبدالله الحضرمي، وحمد بن سيف الرئيسي، وسالم بن سعيد المنورة، وعمر بن سعيد الحسني بمجموع ٩٦ نقطة، وجاء في المركز الثاني فريق خيالة مدرعات سلطان عمان ومثله الفرسان هشام بن علي البكري، ومحمد بن خميس السيابي، وزيد بن حمود السعيد، وخالد سالم المعمرى بواقع ٩٤ نقطة، فيما حقق المركز الثالث فريق منتخبنا الوطني لالتقاط الأوتاد، وقد مثلته الفرسان: هلال بن حسن البلوشي، ويوسف بن راشد المعمرى، وراشد بن ناصر السيابي، وصفوان بن زيد المعمرى، وعلي بن خميس البلوشي بواقع ٩٢ نقطة، وجاءت نتائج المجموع العام بالبطولة خلال مسابقاتها الخمس بحصول المنتخب الوطني لالتقاط الأوتاد على المركز الأول برصيد ٦٦٤ نقطة، وحقق المركز الثاني فريق الخيالة السلطانية (أ) بواقع ٥٨٦ نقطة، وأحرز المركز الثالث فريق خيالة مدرعات سلطان عمان برصيد ٥٧٠ نقطة، واحتل المركز الرابع فريق المنتخب القطري الشقيق بواقع ٤٧٨ نقطة، وجاء في المركز الخامس فريق الخيالة السلطانية (ب) برصيد ٤٦٨، أما المركز السادس فكان من نصيب فريق الحاشية السلطانية بواقع ٤٠٥ نقطة.

التتويج والختام

في ختام المسابقة قام معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية بتتويج أبطال المسابقة الحاصلين على المراكز الأولى، كما تم تسليم

الفئة C الجديد كلياً.. انعكاس لتطلعاتك.

لأن الحياة تمنحك على قدر عزيمتك . تقدم لك سيارة مرسيدس -بنز الفئة C الجديدة كلياً بشكلها المتطور . ومقصورتها العصرية وتقنياتها المبتكرة - إليك سيارة واحدة - بأوجه عديدة. صممت لمن يعرف الطريق الأقرب لغايته.

www.mercedes-benz.co.om

www.facebook.com/MercedesBenzOman 



Mercedes-Benz

الأفضل. ولا شيء سواه.

شركة الزواوي للتجارة ش.م.م.

مسقط، ص ب 58، الرمز البريدي: 100، هاتف: 24109100، الرقم المجاني للمبيعات: 800-77333، ص ب: 735، الرمز البريدي: 211، هاتف: 2411109، البريد الإلكتروني: sales.passengercars@mercedes-benz.co.om

الموقع الإلكتروني: www.mercedes-benz.co.om، توقيت العرض: السبت - الخميس: 8 صباحاً - 8 مساءً، توقيت إستقبال الخدمات: السبت - الأربعاء: 7 صباحاً - 8 مساءً الخميس: 7 صباحاً - 5:30 مساءً.

مساءً توقيت إستقبال قطع الغيار: السبت - الخميس: 7:30 صباحاً - 5:30 مساءً.



افتتح المعرض السنوي التاسع للخط العربي والتشكيلات الحروفية في دورته التاسعة، وذلك تحت رعاية سعادة خالد بن هلال المعولي رئيس مجلس الشورى، بمقر الجمعية العمانية للفنون التشكيلية بمسقط .

يأتي هذا المعرض للعام التاسع حيث جمع ما بين جماليات الحرف واللون والإحساس التي جسدها أنامل ومشاعر الفنانين، الذين بلغ عددهم 75 مشاركاً من أعضاء الجمعية وطلبة المدارس الموهوبين والمقيمين بالسلطنة في مجال الخط العربي والتشكيلات الحروفية، بواقع 122 عملاً فنياً تنوعت في جمالها وشكلها ومضمونها.

وثمن سعادة خالد بن هلال المعولي رئيس مجلس الشورى جهود الجمعية العمانية للفنون التشكيلية في إبراز إبداعات الشباب العماني ومواهبهم، وإظهارها بالشكل اللائق.

من جانبه قال سعادة حبيب بن محمد الريامي الأمين العام لمركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم: إن المعرض السنوي التاسع للخط العربي والتشكيلات الحروفية بشكله المتجدد، جاء ليكمل جهد عام كامل لأصحاب المواهب والإبداعات، الذين وجدوا من خلال الجمعية منبراً ثقافياً لاحتضانهم، والتعريف بجماليات الخط العربي وغيرها من مجالات الفنون والإبداع .

وظهر طابع التميز والتنوع في الأعمال الفنية، حيث تعددت فيها عناصر الخبرة والمهبة، واتضحت فيها روح الفنان وخبرته ومقدرته على تحويل إبداع الفكر إلى جمال اللوحة، وعرض المشاركون نتاج إبداعاتهم على مدار عام كامل .

وتم خلال حفل افتتاح المعرض تكريم الفائزين الأوائل في الخط العربي والتشكيلات الحروفية، وكذلك تم تكريم لجنة التحكيم .

في فن الرقيد (السيف) كل من سالم مسلم بيت سعيد، وعامر محاد العمري، وحل في المركز الثاني كأفضل ثنائي كل من محمد بن عبدالله اليافعي، وأبو بكر بن سالم اليافعي، وحصل كل من ثائر بن سالم بيت سعيد، وسهيل بن سالم بيت سعيد على جائزة أصغر مشارك، وأما أفضل حضور الثنائي فذهبت لمحمد بن أحمد البرعمي، ومحمد بن أحمد قطن. وفاز بالمركز الأول في هبوت الريف في فن الرقيد (السيف) بخيت بن سالم قطن، واحتل المركز الثاني ناجي بن محمد المشيخي، وعلي بن محسن باعوين، وأما المركز الثالث كان من نصيب حامد بن علي سليمان قطن، وفي هبوت المدينة فقد فاز بالمركز الأول في فن الرقيد (السيف) محمد بن سالم كربوش الحمري، وفي المركز الثاني سعيد بن أحمد محاد تبوك، وحل في المركز الثالث وديع بن سعيد بن عامر قطن.

المدينة، وهبوت البادية، وهبوت الريف)، وكذلك تكريم لجنة التحكيم في مسابقة العازي وفن السيف، التي كتبت تحريم شعراء لوحات الأوبريت، وهن السيف، والعازي، واحتتم التكريم بتسليم مدينة تذكارية لراعي الحفل وإطلاق الألعاب النارية.

نتائج المسابقات

فازت ولاية صحار بالمركز الأول في مسابقة الولايات، وجاءت ولاية يفل في المركز الثاني، فيما حصلت ولاية رخبوت على المركز الثالث، وفازت كذلك ولاية صحم بجائزة الولاية المجيدة، وحصلت ولاية دبا على جائزة أفضل أداء في الفنون الموسيقية.

وفي مسابقة فن العازي فاز بالمركز الأول عزيز بن سليمان الحنظلي، والثاني هزاع بن محمد الشبلي، والثالث علي بن خلفان البادي، وفاز كأفضل ثنائي

احتفلت محافظة ظفار بتكريم الولايات الفائزة في « مسابقة الولايات »، والفائزين في مسابقة فن الرقيد، وفن العازي، وذلك بمسرح المروج بميدان الولايات بمركز البلدية الترفيهي بصلالة، ضمن فعاليات مهرجان صلالة السياحي ٢٠١٤م، تحت شعار « حب عمان يجمعنا ». رعى حفل الختام معالي السيد محمد بن سلطان البوسعيدي وزير الدولة ومحافظ ظفار، المشرف العام على المهرجان، بحضور سعادة الشيخ سالم بن عوفيت الشنغري رئيس بلدية ظفار رئيس اللجنة المنظمة لمهرجان صلالة السياحي.

تكريم الأوائل

تضمن الحفل الختامي عدة لوحات من الفنون العمانية المغناة، من خلال مجموعة من فرق الفنون التقليدية، إضافة إلى الإعلان عن الولايات الفائزة والمجيدة في مسابقة الولايات التنافسية بمهرجان صلالة السياحي ٢٠١٤م، وتم تكريم الولايات الفائزة والمجيدة في المسابقة التنافسية، وأعضاء لجنة التحكيم، وتكريم الفائزين والمجيديين في مسابقة العازي، وفن السيف (الرقيد)، في فنون (هبوت





بطولة

مهرجان صالة السياحي للرماية المفتوحة

الرماية إحدى الفعاليات الرئيسية لمهرجان صلالة السياحي، التي توليها اللجنة المنظمة للمهرجان اهتماماً؛ للحفاظ على هذا الموروث العريق، فقد وفرت كافة المتطلبات التي من شأنها إنجاح المسابقة، ورصدت اللجنة الرئيسية للمهرجان خمس سيارات؛ جوائز للفائزين في مختلف مسابقات الرماية، منها ثلاث سيارات للفائزين الثلاثة الأوائل في الفردي، وسيارة للفائز الأول في مسابقة كبار السن، وسيارة للفائز بالمركز الأول في مسابقة صغار السن. بالإضافة إلى الجوائز النقدية الأخرى، والتي تهدف إلى استقطاب أكبر عدد من المشاركين. وقد شهدت المسابقة تنافساً قويا بين الرماة، وظهرت دقة تصويبهم نحو الهدف لتسفر النتائج النهائية على النحو التالي: احتل المركز الأول الرامي عبدالله بن عامر محمد الحمير (١٩٥)، ومحمد مسلم جعوب (١٩٢) ثانياً، ومحمد بن سعيد علي غواص (١٩٢) ثالثاً، وعلي بن سهيل سجليل الكثيري (١٩٠) رابعاً، وخلفان بن محمد بن سعيد الشرجي (١٩٠) خامساً، ومحمد علي سعيد الحمير (١٨٩) سادساً، وناصر بن عبدالله سلاوم الهنائي (١٨٩) سابعاً، وثامناً عبدالله بن سعيد الدرعي (١٨٩)، وفي المركز التاسع عامر بن علي بيت سعيد، وفي المركز العاشر محمد سهيل محمد المعشني، حيث حصل على (١٨٨).

كبار السن

وفي منافسات كبار السن جاء الرامي سليم بن سالم محمد العسكري (١٧١) في المركز الأول، وعبدالله بن عمر الأسود سمحان الكثيري (١٧١) ثانياً، وسعيد بن محمد حمدان الدرعي (١٦٧) ثالثاً، ومحسن بن سهيل ضليغ غواص (١٦٧) رابعاً، وناصر بن مبارك ناصر الوهيبي (١٣٧) خامساً.

أختتمت بميدان الشرطة بريسوت بطولة مهرجان صلالة السياحي للرماية المفتوحة، على مستوى الولايات والأندية والأفراد، والتي استمرت من ٢٤-٣١ من شهر أغسطس ٢٠١٤م، نظمتها لجنة النشاط الرياضية لمهرجان صلالة السياحي ٢٠١٤م، ضمن فعاليات المهرجان بمشاركة ما يقارب من (٦٧٠) مشاركاً من أندية محافظة ظفار ومختلف ولايات السلطنة، وعدد كبير من المواطنين، والأشقاء من دول الخليج في مختلف المسابقات المدرجة ضمن بطولة الرماية، متمثلة في مسابقة الفردي، ومسابقة الصحن الطائرة، ومسابقة كبار السن، وأخرى لصغار السن، وذلك تحت رعاية معالي السيد محمد بن سلطان البوسعيدي وزير الدولة ومحافظة ظفار، وبحضور سعادة الشيخ سالم بن عوفيت الشنغري رئيس بلدية ظفار، وعدد من أصحاب السعادة والشيوخ وعدد من المسؤولين. وتعتبر مسابقة

أحر التهاني وأرق الأماني نتشرف بأن نرفعها
إلى المقام السامي لقائد البلاد المغدي

صاحب الجلالة السلطان
قابوس بن سعيد المعظم

- حفظه الله ورعاه -

والشعب العُماني الأبي
بمناسبة العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد



ص.ب: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية
مسقط، سلطنة عمان، هاتف: ١٨١٧ ٢٤٦٠ ٩٦٨+
الخط الساخن: ٩٨٢٥٢٥٩٨، ١٢٧٠ ٩٦٣٣ ٩٦٨+

البيدر
الامتياز

الدقم Duqm

هيئة المنطقة الاقتصادية الخاصة
Special Economic Zone Authority
Sultanate of Oman سلطنة عُمان



المحطة الواحدة بوابتك للاستثمار

المحطة الواحدة هي الدائرة المعنية بتسجيل المستثمرين ومنح مختلف التراخيص والتصاريح والموافقات اللازمة

التراخيص
العملية

إعداد التقارير
الفنية للمشاريع
وإصدار
الموافقات

تقديم خدمات
التأشيرات
بأنواعها

إتمام عقود
الإيجار وتنظيم
العلاقة بين
المؤجرين
والمستأجرين

إصدار
التراخيص
البلدية وإباحات
البناء

التسجيل التجاري
والصناعي
والسياحي
والبيئي

إعداد اتفاقيات
حقوق الانتفاع
والتطوير



هيئة المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم

الموقع الإلكتروني: www.duqm.gov.om

هاتف: +968 24507500 فاكس: +968 24587400
ص. ب: 25، الرمز البريدي: 103، بريق الشاطئ - اليميل: info@duqm.com



صغار السن

وفي منافسات صغار السن جاء الرامي سالم بن علي محاد المعشني (١٨٥) في المركز الأول، وهما بن علي عامر بيت سعيد (١٨٤) في المركز الثاني، وخالد بن محمد مسلم جداد (١٨٣) في المركز الثالث، وسعيد بن محاد سعيد المسهلي (١٨٠) في المركز الرابع، وسعيد بن محمد سعيد المسهلي (١٧٦) في المركز الخامس.

الولايات والأندية

أما على مستوى الفرق المشاركة في رماية إسقاط الأطباق فاز فريق ولاية طاقة بالمركز الأول، تلاه نادي ظفار بالمركز الثاني، وجاء نادي صلالة بالمركز الثالث، وحل فريق ولاية مقشش بالمركز الثالث.

وكانت الفرق الأربع قد تأهلت إلى المربع الذهبي، حيث تقابل ظفار مع صلالة ومقشش مع طاقة، وبعد منافسة قوية وتقارب في الدرجات تمكن ظفار من الفوز على نادي صلالة، وطاقة على مقشش ليتقابل الفريقان الفائزان في النهائي، فيما تقابل الخاسران على المركزين الثالث والرابع ليحسم فريق طاقة البطولة.

تكريم

في ختام المسابقة قام معالي السيد وزير الدولة ومحافظ ظفار بتكريم الفائزين بالمراكز المتقدمة في منافسات رماية الأهداف لمستوى الأفراد، ورماية إسقاط الأطباق لمستوى الفرق، ولجان التحكيم. كما قام معالي السيد بتسليم السيارات لأصحاب المركز الثلاثة الأولى على مستوى الفردي، وسيارة لصاحب المركز الأول في مسابقة أكبر المتسابقين سنا، وسيارة لصاحب المركز الأول في فئة الأصغر سنا، ثم قام راعي الحفل بتكريم الحكام.





علي آل سعيد بطلا للفئتين (ج ، د)



الطوقي بطل الفئة (ب)

إهداء للمقام السامي

وقال الفارس صاحب السمو السيد علي بن غالب آل سعيد الحاصل على لقب الفئتين جيم ودال: بداية أشكر الله سبحانه وتعالى على هذا الإنجاز الكبير الذي انتظرته بفارغ الصبر طوال الموسم، ويشرفني أن أهدي هذا الفوز للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - بمناسبة العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد سائلا الله عز وجل أن يمن على جلالته بوافر الصحة والعافية والعمر المديد، وأن يعيده لوطنه وأبناء شعبه بالخير والسؤدد، كما أن مسابقة اليوم شهدت منافسة كبيرة بين الفرسان المشاركين؛ لما لهذه المسابقة من أهمية كونها الجائزة الكبرى الأولى لهذا الموسم، ولكن بفضل تكاتف الجميع والتشجيع المستمر من قبل الأخوة والأصدقاء وفريق العمل بإسطنبول آل سعيد تمكنت من الحصول على هذه النتائج الطيبة، كما أشكر أخي لؤي بن غالب آل سعيد على وقفته بجاني، وتشجيعي لبذل المزيد من الجهد والعطاء، وتحقيق النتائج التي تلمي طموحا.

منافسة جميلة

وأوضح الفارس سلطان بن حمود الطوقي الحاصل على لقب الفئة ب، أن هذه المشاركة كانت جميلة للغاية، والمنافسة كبيرة أمام فرسان لهم باع طويل في هذه الرياضة، والمصمم الدولي للمسابقة أعد لنا تصميمًا جميلًا متناسبا مع مستوى الخيول المنافسة، وبفضل الله سبحانه وتعالى تمكنت من الحصول على المركز الأول للفئة ب، وأشكر والدي العزيز، ومدربي حمود الطوقي على وقفتهم بجاني وتشجيعي لمواصلة هذا المشوار، كما أن تجهيزات الميدان الجديد أسهمت بشكل كبير في إنجاز هذه المسابقة، وأتمنى التوفيق للجميع بإذن الله.

الثاني؛ من أجل إظهار مستوى الخيول بالصورة المشرفة ومعرفتها قدراتها العالية التي تمتلكها، حيث سيبلغ معدل ارتفاع الحواجز للفئة دال ١١٠ سم، ومعدل ارتفاع الحواجز للفئة جيم ١٢٠ سم، ومعدل ارتفاع الحواجز للفئة باء ١٣٠ سم.

التتويج والتكريم

في ختام المسابقة قام صاحب السمو السيد لؤي بن غالب آل سعيد راعي المناسبة بتتويج أصحاب المراكز الأولى للفئات، وتكريم أصحاب المراكز المتقدمة، كما قدم السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية هدية تذكارية لراعي المسابقة.

تقدم وتطور

وتوجه صاحب السمو السيد لؤي بن غالب آل سعيد راعي المناسبة بالشكر الجزيل للاتحاد العماني للفروسية، وإلى رئيس مجلس إدارة الاتحاد على الدعوة الكريمة لرعاية هذه المسابقة. وقال سموه: حقيقة الأمر استمتعتنا اليوم بمشاهدة المنافسات الراقية والجميلة لفرسان السلطنة لقفز الحواجز، حيث أظهروا مستوى راقيا ومبدعا عكس مدى تقدمهم وتطورهم في هذه الرياضة الأولمبية، كما سعدت أيضا بمشاهدة الفرسان المبتدئين وهم يشاركون ويستفيدون من خبرات الفرسان المخضرمين في هذه الرياضة في اكتساب الخبرات اللازمة وتطوير مستواهم، وأضاف سموه: أبارك للاتحاد العماني للفروسية ووزارة الشؤون الرياضية بميدان قفز الحواجز الجديد الذي يعتبر واحدا من بين أفضل الميادين لرياضة قفز الحواجز، وهو إضافة جديدة ونقله نوعية للرياضة ستعطي ثمارها قريبا بإذن الله تعالى، كما نبارك للفرسان الفائزين والحاصلين على المراكز المتقدمة، ونقول حظا أوفر للفرسان الذين لم يحالفهم الحظ في هذا اليوم، ونتمنى التوفيق والنجاح للجميع بإذن الله.



الطوقي يكسب لقب الفئة (ب) ، و آل سعيد بطلا للفئتين (ج ، د) منافسات رائعة شهدتها الجائزة الكبرى لقفز الحواجز بالرحبة.

الفئة دال

بعدها انطلقت الفئة دال والتي تم تحكيمها حسب الجدول (أ) المادة ٢٣٨ الفقرة ٢، وهي مسابقة من جولتين، حيث يجب على الفارس في الجولة الأولى أن يجتاز الحواجز بدون أخطاء وفق الزمن المحدد؛ ليتمكن من التأهل للجولة الثانية، وهي مسابقة ضد الزمن، حيث تنافس في هذه الجولة ٢٦ خيلا، وتمكن من الحصول على المركز الأول الفارس صاحب السمو السيد علي بن غالب آل سعيد على مميزة من إسطنبول آل سعيد بدون أخطاء في زمن وقدره ٣٥،١٣ ثانية، والمركز الثاني الفارس خالد السعدي على الصخرة من وحدة شرطة الخيالة بدون أخطاء في زمن وقدره ٣٦،٩٩ ثانية، والمركز الثالث الفارس أنور راشد على تشنل من إسطنبول العربية بدون أخطاء في زمن وقدره ٣٧،٦٨ ثانية، والمركز الرابع الفارس ناصر بن راشد الناصري على بيغاس من الخيالة السلطانية بدون أخطاء في زمن وقدره ٣٨،٤٨ ثانية، والمركز الخامس الفارس سلطان اليوسفي على سانجو من الخيالة السلطانية بدون أخطاء في زمن وقدره ٤٠،٥٠ ثانية، والمركز السادس الفارس جمال الشرياني على المنصور من خيالة الحرس السلطاني العماني بواقع أربعة أخطاء في زمن وقدره ٣٦،٦٢ ثانية.

حواجز مرتفعة

نظرا لأهمية مسابقة الجائزة الكبرى لقفز الحواجز فإن هذه المسابقة ستشهد رفعا في معدل ارتفاع الحواجز في اليوم

اعداد : حمود بن سالم الريامي.

تؤج الفارس سلطان بن حمود الطوقي من إسطنبول سلطان الطوقي بلقب الجائزة الكبرى الأولى لقفز الحواجز لهذا الموسم ٢٠١٥/٢٠١٤ في الفئة باء، كما انتزع لقب الفئتين جيم ودال في هذه المسابقة الفارس صاحب السمو السيد علي بن غالب آل سعيد من إسطنبول آل سعيد، وجاء هذا التتويج تحت رعاية صاحب السمو السيد لؤي بن غالب آل سعيد، بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وعدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، وممثلي وحدات الخيالة الحكومية، وذلك على ميدان مزرعة الرحبة بولاية بركاء، بمشاركة ٧٣ خيلا من مختلف وحدات الخيالة الحكومية والإسطنبول الخاصة.

فئة المبتدئين

انطلقت المسابقة بفئة المبتدئين والتي تم تحكيمها وفقا للمادة ٢٣٨ الفقرة ١، من الجدول (أ) لقانون الاتحاد الدولي للفروسية، وهي جولة من شوط واحد والفارس الذي يجتاز الجولة بدون أخطاء يحصل على جائزة تشجيعية، ويقف للخيل ترفيعها للفئة دال إذا اجتازت ٦ جولات نظيفة خلال الموسم أو أكثر باختيار الفارس، وعند اجتيازها ١٠ جولات نظيفة فإن ترفيعها يكون إجباريا للفئة الأعلى، وهي الفئة دال حيث تنافس في هذه الجولة ٢٩ خيلا، وقد تمكن من اجتياز هذه الجولة عدد ١٤ خيلا بنجاح.



المعظم - حفظه الله ورعاه - على شاشة التلفاز، في الخامس من نوفمبر ٢٠١٤م وإلقائه للكلمة التي بشرت عن تماثل جلالاته للشفاء مما ألم به، ولقد أثلجت تلك الكلمة السامية الصدور وأبهجت النفوس وهذأت الخواطر، وكانت مفاجأة سعيدة للعمانيين جميعاً.

رياضة عربية

وأوضح السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس الاتحاد العماني للفروسية في حديث له: بداية نتوجه بالشكر لمكتب والي بهلاء، ولجمعية الفروسية بولاية بهلاء، على جهودهم الكبيرة في التعاون مع الاتحاد في إنجاح هذا المهرجان، وإظهاره بالصورة الطيبة، كما نشكر لجنة رياضات الخيل التقليدية بالاتحاد العماني للفروسية، والاتحاد العماني للفروسية دائماً يشجع على تنظيم مثل هذه المهرجانات خاصة وأن هذه الرياضة تعتبر من الرياضات التقليدية، والتي تهتم بها فئات كثيرة من المجتمع، وعن دلالات العنوان (من أجلك يا قابوس) والتي حملها المهرجان. وتزامناً مع احتفالات السلطنة بالعيد الوطني الرابع والأربعين المجيد، وأيضاً ابتهاجاً بخطاب مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - لأبناء شعبه، الذي أثلج صدور الجميع في السلطنة من مواطنين ومقيمين، كما أن هذا المهرجان عبّر عمّا تحقّق من إنجازات ونهضة عصرية على أرض السلطنة.

رائعة عكست مدى الاهتمام بهذا الموروث العماني، حيث شاركت مجموعة كبيرة من الهجن وصلت إلى ما يقارب الـ ٥٠ ناقة.

تنويم الخيل

واستمراراً لمهارات الفرسان في طريقة وكيفية التعامل مع الخيل وترويضها، استعرض مجموعة من الفرسان أمام المنصة الرئيسية مهارة تنويم الخيل، وأيضاً حركة الجلوس للخيل بوضعية الأسد، حيث لقيت إعجاباً من الجمهور والمتابعين.

فنون شعبية وقصائد شعرية

كما كان لفرق الفنون الشعبية بولاية بهلاء حضورها المميز في حفل ختام مهرجان الخيل التقليدي، حيث شاركت الفرق الشعبية بتقديم الفنون الشعبية العمانية كفن الرزحة، والذي اختلط تقديمه بأصوات صهيل الخيل المشاركة، ووقع حوافرها أثناء تقديمها لعروضها الشيقة.

هدية تذكارية لمعالي الشيخ راعي المهرجان.

مناسبات وطنية

قال معالي الشيخ محمد بن عبدالله بن زاهر الهنائي مستشار الدولة راعي الفعالية: «هذا الاحتفال يأتي ابتهاجاً بالإطالة السامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد



تحت عنوان (من أجلك يا قابوس) اطمئناناً على صحة جلالة السلطان، والعيد الوطني الرابع والأربعين المجيد

مهرجان رياضات الخيل التقليدية يشهد مشاركة واسعة للفروسية والهجن العمانية بهلاء.

اعداد : حمود بن سالم الريامي.

فن الهمبل والتحريب

ثم بدأت عروض الفرسان بتقديم فن الهمبل والتحريب، وهما من الفنون التقليدية، والتي تمارس بوجود الخيل، حيث شكل الفرسان وهم يمتطون صهوات الجياد حلقة طويلة حول المضمار،

مهارات فرسان المدرعات

قدم فرسان المهارات بخيالة مدرعات سلطان عمان عدداً من الاستعراضات الفروسية المدهشة، ادهشت الجمهور من خلال الوقوف على ظهر الخيل، والتعلق في سرج الخيل بواسطة رجل الفارس ونزوله للأسفل، وكذلك الإمساك بسرج الخيل بيد واحدة، وتكون وضعية الفارس خارج السرج وبجانب بطن الخيل، وأيضاً الاستقامة على ظهر الخيل بوضع رأس الفارس في الأسفل وقدماه في الأعلى، حيث تم تأدية جميع هذه الحركات والخيل تعدوا بسرعة عالية، وقد صفق جميع الحضور بحماس كبير لهذا الأداء المدهش.

سباق عرضة الخيل

كما أقيم ضمن فعاليات المهرجان سباق لفرسان عرضة الخيل، وذلك كنوع من الترفية والإثارة، وقد حمل الفرسان المشاركون أعلام السلطنة، وهم على صهوات جيادهم؛ لترتفع عالية خفاقة في سماء المهرجان.

عرضة الهجن

كما قدم أصحاب الهجن عروضهم، والتي تميزوا بها من خلال تغرود الإبل، وركض عرضة الإبل، والتي تم تأديتها بصورة

تحت عنوان (من أجلك يا قابوس) اطمئناناً على صحة جلالة السلطان قابوس المعظم - أعزه الله - وتزامناً مع احتفالات البلاد بالعيد الوطني الرابع والأربعين المجيد، نظم الاتحاد العماني للفروسية بالتعاون مع جمعية الفروسية في ولاية بهلاء مساء مهرجان رياضات الخيل التقليدية (العرضة) لهذا الموسم ٢٠١٤/٢٠١٥م، وذلك بميدان الفروسية، وتحت رعاية معالي الشيخ محمد بن عبدالله بن زاهر الهنائي مستشار الدولة، وبحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس الاتحاد العماني للفروسية، وعدد من أصحاب السعادة الوكلاء، والمستشارين، ومحافظ الداخلية، وأعضاء مجلس الشورى. شارك في هذا الحفل ما يقارب من ١٠٠ خيل من مختلف ولايات ومحافظات السلطنة، وأيضاً بمشاركة فرسان المهارات بخيالة مدرعات سلطان عمان، وكذلك مشاركة أصحاب الهجن، وطلاب المدارس، إضافة إلى مشاركة مجموعة من فرق الفنون الشعبية المغناة، وتأتي فعالية الخيل التقليدية بولاية بهلاء ضمن برامج مسابقات الاتحاد لهذا الموسم، وكذلك إلى أهمية مشاركة ملك وفرسان الخيل وتفعيل السياحة الداخلية في السلطنة.

مسيرة الخيل

وبعدها بدء العرض، من خلال دخول الفرسان المشاركين ساحة الاستعراض أمام المنصة الرئيسية، في عرض منظم لمسير الخيل، الذي جشد لوحة تراثية جميلة، ازدانت بلباسهم التقليدي الموحد، وجيادهم الموشحة بالحلي الفضية، التي اصطفت جنباً إلى جنب.





محمد بن عيسى الفيروز
رئيس اتحاد الالتقاط الأوتاد

ITPF
الاتحاد الدولي
لالتقاط الأوتاد
International
Tent Pegging
Federation



– وسط شفافية تامة ومباركة أعضاء الجمعية العمومية وافقوا بالإجماع على كافة القرارات...
– الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد ينجح في ضم (9) دول جديدة خلال عامه الأول...
– دورة تدريبية دولية وتقليد شارات للحكام الدوليين وافتتاح المقر بالسلطنة...

دورات تدريبية

وأضاف الفيروز: «ثم كبر الحلم وقامت السلطنة بعقد دورات تدريبية لبلدان عدة: لنشر اللعبة، وقمنا بتدريب فرق من 13 دولة، منها: السودان، واليمن، والعراق، وكازاخستان، وحمّلنا على عاتقنا فكرة إنشاء الاتحاد الدولي للعبة، وبدأنا في نشر الفكرة عن طريق تواجدنا في الجمعيات العمومية للاتحاد الدولي للغروسية».

جهود دولية

وأوضح الفيروز: «في مقفزة كبيرة استطعنا إدخال اللعبة إلى الاتحاد الآسيوي للغروسية، وتشكلت لجنة خاصة بها برئاسة سلطنة عمان، وسرعان ما قامت السلطنة بعقد البطولتين الدوليتين الثانية والثالثة، وتتويج جهودنا بإشراك اللعبة ضمن فعاليات البطولة الشاطئية الآسيوية الثانية بمسقط 2010، بمشاركة فرق من سبع دول».

مباركة الاتحاد الدولي للغروسية

وواصل الفيروز حديثه: «واستمر حلمنا في النمو، إلى أن استطعنا في أكتوبر 2013، وبموافقة الاتحاد الدولي للغروسية، ومباركة كريمة من رئيسة الاتحاد الدولي للغروسية صاحبة السمو الملكي الأميرة هيا بنت الحسين التي باركت ودعمت

تمكن الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد من ضم (9) دول جديدة لعضوية الاتحاد خلال عامه الأول ليصبح عدد الدول الأعضاء (28) دولة من مختلف أنحاء العالم، حيث عقدت الجمعية العمومية للاتحاد اجتماعها الثاني بعد إنشائه رسمياً، وقد أقيم الاجتماع بفندق جراند حياة مسقط، برئاسة محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، وبحضور الشيخ أنيس بن محمد المعمري نائب رئيس الاتحاد للشؤون التنفيذية، مستربات نائب رئيس الاتحاد للشؤون التدريبية، والأمير مالك عطاء نائب رئيس الاتحاد للشؤون الفنية، وهاشل بن عبيد المحروقي الأمين العام للاتحاد، حيث خرج الاجتماع بقرارات مهمة اتخذت بالإجماع من أجل تطوير رياضة التقاط الأوتاد.

كلمة رئيس الاتحاد

وتحدث الفيروز في كلمته قائلاً: «من أجل أن نطور اللعبة، عملنا في الاتحاد العماني للغروسية على نشر لعبتنا الحبيبة في بلدان جديدة، وبدأ الحلم باستضافة السلطنة لبطولة عمان الدولية الأولى، وذلك في مطلع العام 2007، وتطور الحلم بإشراك اللعبة في دورة الألعاب العربية، والتي أقيمت بجمهورية مصر العربية في نوفمبر 2007، بمشاركة خمس بلدان (مصر - العراق - اليمن - الكويت - سلطنة عمان)

أيرمك عُمان

AIRMECH OMAN
LLC.

**أخلص التهاني والتبريكات
لحضرة صاحب الجلالة السلطان
قابوس بن سعيد المعظم
- حفظه الله ورعاه -
والشعب العماني بمناسبة العيد
الوطني الرابع والأربعين المجيد**

44



افتتاح مقر الاتحاد

افتتح مقر الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد الذي يتخذ من مسقط مقراً له، وذلك في أبراج النهضة (٢) في غلا، حيث قام بافتتاح المقر محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد، بحضور نواب الرئيس ونائب الرئيس للشؤون التنفيذية، وأعضاء الجمعية العمومية للاتحاد، حيث ضم المقر في جنباته كافة التجهيزات الإدارية التي تضمن سير العمل بالشكل المطلوب من مكاتب وقاعة اجتماعات وغيرها.

حفل العشاء

كما أقيم حفل عشاء للوفود المشاركة بمطعم الكهف بدارسيت، وحضر الحفل محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد، والسيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني للفروسية، والعميد رامس بن جمعان العويبة قائد موسيقى الحرس السلطاني العماني منسقة الفرق الموسيقية بالسلطنة، وحضور نواب وأعضاء الاتحاد الدولي، ورؤساء وأعضاء اللجان التابعة للاتحاد، حيث تم خلال الحفل تبادل الهدايا بين الوفود المشاركة.

تقليد الشارات

كما تم خلال حفل العشاء تقليد الشارات الدولية والمحلية للحكام الدوليين والمحليين، وتوزيع الشهادات، حيث قام رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد بتقليد الشارات الدولية.

الدورة التدريبية (العنوان) الدورة التدريبية غير مناسبه فالفقرة أدناه تتحدث عن المسابقة وليست عن الدورة!!!

توج فرسان السلطنة بالمركز الأول في الترتيب العام بالمسابقة المصاحبة للدورة التدريبية الدولية الأولى للاتقاط الأوتاد التي نظمتها الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد بمزرعة الرحبة خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٥ نوفمبر الحالي بمشاركة ٣٥

فارساً من سبع دول، حيث جاء هذا التتويج في ختام الدورة التدريبية التي رعاها محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد بحضور عدد من ممثلي وحدات الخيالة الحكومية، والاتحاد العماني للفروسية. وقد تمكن فرسان السلطنة من جمع عدد ٤٨٢ نقطة في جولات اليومين للفرد والفرق والزوجي، بينما تمكن من الحصول على المركز الثاني جمهورية روسيا بجمعها ٤٧٦ نقطة، أما المركز الثالث فكان من نصيب دولة الإمارات العربية المتحدة بجمعها ٤١٠ نقاط، وحصل الفارس الروسي أوليج كودرياشوف على لقب أفضل فارس بالدورة بعد أن جمع ١٠٨ نقاط.

الختام والتتويج

في ختام المسابقة قام محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد بتتويج أصحاب المراكز الأولى، كما قام بتكريم وحدات الخيالة الحكومية المتعاونين مع الاتحاد، وكذلك تكريم الاتحاد العماني للفروسية.



اجتماعات تحضيرية

وقد سبق اجتماع الجمعية العمومية عدد من الاجتماعات التحضيرية، حيث التقى محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد بمزرعة الرحبة برؤساء اللجان بالاتحاد الدولي، وتناول رئيس الاتحاد أهمية دور اللجان وتفعيلها، والعمل الموكل على عاتقها خلال المرحلة القادمة، وتقييم الوضع الحالي وطرح الاقتراحات والرؤى للخروج بإستراتيجية واضحة الملامح، تخدم رياضة التقاط الأوتاد على المستوى الدولي، كما قام الفيروز بإطلاع رؤساء اللجان على المهام المنوطة إليهم.

أيضاً تم عقد اجتماع اللجنة التنفيذية بمقر الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد بمسقط برئاسة محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد، وبحضور نواب الرئيس والأمين العام وأعضاء اللجنة، وتم التطرق إلى جدول أعمال الاجتماع، ومن بين بنوده اعتماد محضر الاجتماع السابق، حيث اعتمد المحضر من جميع الأعضاء، كما تم النظر في مقترحات الأعضاء التي تقدموا بها من أجل تطوير اللعبة لرفعها للجمعية العمومية.

الاتحاد الجديد، وتفضلت بإيفاد سعادة الشيخ خالد بن عبد الله آل خليفة رئيس المجموعة السابعة، ممثلاً للاتحاد الدولي للفروسية؛ ليساهم معنا في تحويل الحلم إلى حقيقة، وتأسيس الاتحاد بالفعل بفضل الدعم المعنوي والمادي من سلطنة عمان؛ لإنشاء المقر الدائم للاتحاد بمسقط.

مقر للاتحاد

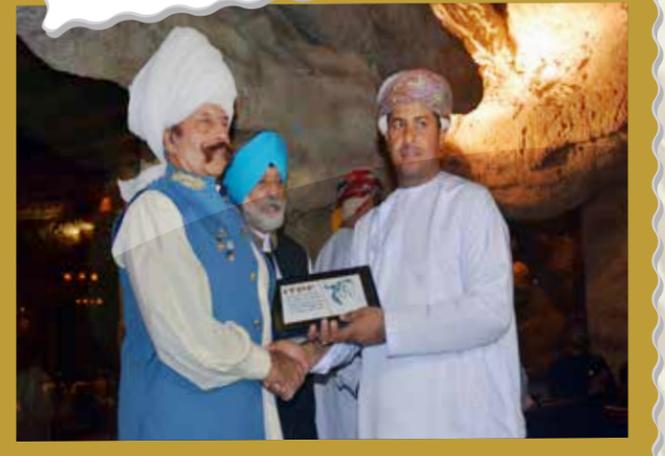
وتحدث الفيروز قائلاً: «الأفاضل الحضور الكرام، خلال عام واحد استطعنا إضافة أعمال التأسيس، وتجهيز المقر الذي قمتم بحضور حفل افتتاحه يوم أمس (يحدد التاريخ تفصيلاً)، وتعيين الطاقم الإداري اللازم؛ لتسيير عجلة العمل، وأصبح لدينا الآن اللوائح الخاصة بالاتحاد، وتم إعداد كوادر تحكيمية للعبة من خلال تنظيم دورتين الأولى بالسودان، والثانية بعمان، وطورنا قانون اللعبة بعد أن أظهرت الممارسة العملية حاجته لبعض المراجعة والتعديل».

أول دورة تدريبية

وأضاف الفيروز: «قام الاتحاد الدولي بتنظيم أول دورة تدريبية للفرسان، شاركت فيها سبع دول، وهي: الإمارات، والسعودية، وروسيا، والنرويج، وإيران، ولبنان، وسلطنة عمان، في إطار تطوير اللعبة، وقمنا بإعداد إستراتيجية للاتحاد على المدى القصير والبعيد».

انضمام ٩ دول

وأوضح الفيروز: «من دواعي سروري أن أبلغكم أنه يوجد لدينا اليوم تسعة طلبات من دول جديدة مستوفية لشروط الانضمام للاتحاد، وهي: الهند، والنرويج، والسعودية، وسوريا، وقرغيزستان، وتركمانستان، (يجب ذكر بقية الدول العدد هنا ست دول فقط!!!) بالإضافة إلى الدول التي أعلننا سابقاً عن انضمامها للاتحاد».



في البطولة الأوروبية لجمال الخيل بلجيكا مصون العاديات للخيالة السلطانية بطل ذهبي لبطولة الأمهر، وأوروبا تفوز بلقب البطة البرونزية...

في إنجاز رياضي، توج المهر مصون العاديات للخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني بلقب البطل الذهبي لبطولة الأمهر، وتوجت المهرة أوروبا كبطلة برونزية لبطولة المهرات، وذلك في منافسات البطولة الأوروبية لجمال الخيل العربية، والتي أقيمت في أزلهوف بليز البلجيكية، بمشاركة أكثر من ٢٠٠ خيل من مختلف دول العالم.

مصون العاديات

المهر مصون العاديات شارك في منافسات بطولة الأمهر، ويبلغ من العمر (٤) أشهر، وهو من توليد الخيالة السلطانية، وفاز بالمركز الأول، وتوج بالميدالية الذهبية، وحصل على جائزة أجمل رأس في بطولة الأمهر بمعدل نقاط بلغ (٩٢,٥٠).

أوروبا

المهرة أوروبا للخيالة السلطانية شاركت في منافسات فئة المهرات لعمر (٣) سنوات، وحققت المركز الثاني، وحصلت على معدل نقاط بلغ (٩٢,١٠)، وتأهلت لبطولة المهرات وفازت بالمركز الثالث، وتوجت بطة برونزية لبطولة المهرات.



مصون العاديات



أوروبا

في بطولة العالم لجمال الخيل بروما الفرس درر للخيالة السلطانية تفوز بلقب البطة الفضية

فازت الفرس (درر) للخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني بلقب البطة الفضية لبطولة العالم لجمال الخيل للسلاط المصرية والتي أقيمت بمدينة روما الإيطالية بمشاركة نخبة خيول الجمال بالعالم المنحدرة من سلالات الدم المصري.

درر

فوز درر باللقب الفضي جاء بعد تحقيقها المركز الأول في منافسات فئة الأفراس وتأهلها لنهائي البطولة لتشهد منافسة قوية بين صفوة خيول الجمال على مستوى العالم وتحقق المركز الثاني وتفوز بالميدالية الفضية وتحصل على جائزة أجمل رأس في البطولة.

عودة موفقة

بعد غياب الفرس درر لمدة (٣) سنوات بسبب الإصابة جاءت لتؤكد مكانتها في بطولات جمال الخيل لسلاط الدم المصري فعادت بمستوى لفت أنظار المتابعين لهذه البطولات حيث فازت في أول مشاركة لها بعد الإصابة بلقب البطة الفضية لبطولة لانكن البلجيكية لجمال الخيل العربية وتوجت بالميدالية الفضية.



الناقة كدشة تضيف إنجازاً لهجن السلطنة

فازت الناقة (كدشة) للشيخ ماجد بن علي بن ماجد المعمري بالمركز الأول في منافسات سنن الحول بمهرجان النخبة الثالث لمزاينة الإبل (تلاد) الموسم الثالث ٢٠١٤م، والذي أقيم بمنطقة سويحان بدولة الإمارات العربية المتحدة، وشارك في منافساته نخبة من الإبل لسنن الحول من دولة الإمارات العربية المتحدة، ودولة قطر، وسلطنة عمان. وحصلت الناقة كدشة على جائزة سيارة ودرع، يذكر أن كدشة حققت نتائج متقدمة في مختلف مشاركاتهما في السلطنة، ودولة الإمارات العربية المتحدة، ودولة قطر، وتنحدر الناقة كدشة من

سلالة عريقة، فهي من نسل الفحل ولد شاهين، وأمه بنت مصيحان، وتحقيقها هذا الإنجاز يعتبر إضافة بارزة للنتائج المتقدمة التي تحققت لها هجن السلطنة في مختلف مشاركاتهما الخارجية.

زلزلهم

الشوط السادس خصص للخيل المهجنة الأصيلة لمسافة ٦٠٠ متر، وزلزل مضمار السباق بأدائه القوي الحصان زلزلهم لمحبيب بن محمد هاشماني وفاز بالمركز الأول بقيادة رائعة من الفارس أنس بن سالم السيابي، وحقق المركز الثاني الحصان كيرنزمور لعبد بن رمضان الخنجري، وفارسه مؤنس بن سالم السيابي، وجاء في المركز الثالث الحصان سورج أهيج لهزاع بن عبدالرزاق الشهورزي بقيادة الفارس المعتصم بن سعيد البلوشي في أول مشاركة لهذا الحصان في سباقات الخيل العمانية.

السلطانية بقيادة الفارس أنس بن سالم السيابي، وحل ثالثا الحصان واثق الوطنية لشرطة عمان السلطانية، بقيادة الفارس بدر بن محمد الحجري.

ديجنتل برينلي

الشوط الرابع خصص للخيل العربية الأصيلة لمسافة ٦٠٠ متر، واشتد التنافس لتحسم نتيجة الشوط بين الخيول، تودي جاني، وبركان السرايا، وديجنتل برينلي، وارون توريتس، وبعد المنافسة التي تميز بها الشوط فاز بالمركز الأول الحصان ديجنتل برينلي لحمود بن سالم الهوتي، بقيادة الفارس أنس بن سالم السيابي، وحقق المركز الثاني المهراون توريتس لياسر بن حمود الكندي، وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي، وجاء في المركز الثالث الحصان اي اف ضني لعلي بن يوسف البلوشي، وفارسه عمار بن عبدالرحيم البلوشي.



أمبالو

الشوط السابع خصص للخيل المهجنة الأصيلة لمسافة ٦٠٠ متر، على كأس العيد الوطني (٤٤) المجيد، وشارك في منافساته نخبة الخيول المهجنة الأصيلة بالسلطنة، واشتد التنافس بين الخيول: داريج، وأمبالو، وجارديم، ومنتسب وادي جوك، ثم انحصرت لتكون ثنائية مثيرة بين الحصانين داريج وأمبالو، وحسمت عند خط النهاية لصالح الحصان أمبالو، لداوود بن إبراهيم اللواتي بقيادة موفقة من الفارس ياسر بن جميل السندي، وحقق المركز الثاني الحصان داريج لعبدالعزیز بن راشد الصواعي بقيادة الفارس أنس بن سالم السيابي، وحل ثالثا الحصان جارديم لسعيد بن علي الريامي بقيادة الفارس مؤنس بن سالم السيابي.

منافس

الشوط الخامس خصص للفارسان والفارسات الهواة لمسافة ٦٠٠ متر، وحسم المنافسة المثيرة الحصان منافس للخيلة السلطانية بقيادة الفارس فهد بن عمر الرحبي، وحققت المركز الثاني المهرة بروز للخيلة السلطانية بقيادة الفارس منتصر بن خميس البلوشي، وحل ثالثا الحصان الكاشف للخيلة السلطانية بقيادة الفارسة رضية بنت خلفان القاسمية.



كأس العيد الوطني [٤٤]

– نظمه نادي سباق الخيل السلطاني
– فوز أمبالو وكوينس رانسوم وورعة بكؤوس
العيد الوطني (٤٤) المجيد

كاوفينو

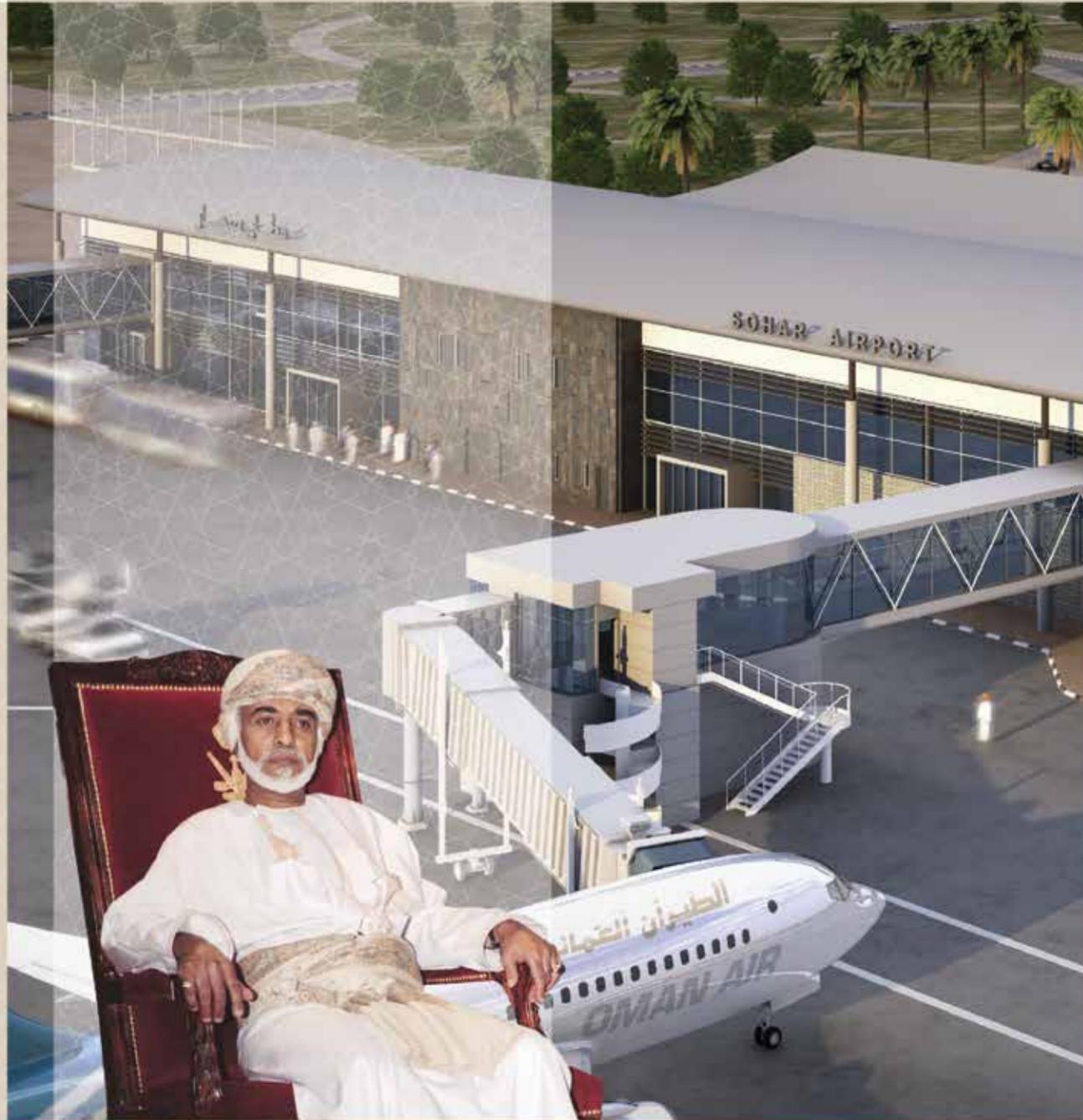
المنافسة قوية، وإثارة كبيرة شهدها سباق كأس العيد الوطني (٤٤) المجيد، الذي نظمه نادي سباق الخيل السلطاني بمضمار الرحبة، تحت رعاية سعادة الشيخ سعيد بن هلال الخليفي رئيس التخطيط وشؤون الموارد البشرية بشؤون البلاط السلطاني، واشتمل السباق على تسعة أشواط، خصصت ستة منها للخيل العربية الأصيلة، وشوطان للخيل المهجنة الأصيلة، وشوط للفارسان والفارسات الهواة.

شرف

الشوط الأول خصص للخيل العربية الأصيلة لمسافة ١٢٠٠ متر، وتصدر الشوط منذ انطلاقته الخيول دوحه، وشلبي، وامغري دي لافانت، ثم دخلت أجواء المنافسة الخيول راستا روكت، وشرف، واشتدت المنافسة بين الخيول المشاركة، فأخذ الحصان شرف لحمود بن حمود البلوشي زمام الصدارة، وقد فاز بالمركز الأول بقيادة موفقة من الفارس أسعد بن علي السيابي، وحقق المركز الثاني الحصان برونز بوي لحمود بن منصور السليمي، وفارسه إبراهيم بن خميس الهنائي، وحل ثالثا الحصان الغازي لسالم بن عبدالله السيابي، بقيادة الفارس أنس بن سالم السيابي.

لهيب الزمان

الشوط الثالث خصص لخيول الإنتاج المحلي لمسافة ١٦٠٠ متر، وتصدر الشوط منذ انطلاقته الخيول: لهيب الزمان، وريح الشمال، والقوس، والعوام، ليشهد الشوط بعدها منافسة ثنائية بين الحصانين لهيب الزمان والعوام، وحسم المهراون لهيب الزمان لمحبيب بن محمد هاشماني نتيجة الشوط لصالحه، بقيادة موفقة من الفارس يحيى بن جمعة الحمداني، وحقق المركز الثاني الحصان العوام للخيلة



العيد الوطني ٤٤ المجيد

تتقدم الشركة العمانية لإدارة المطارات وجميع العاملين بها للمقام السامي
لمولانا جلالة السلطان المعظم أيده الله وللشعب العُماني بأحر التهاني والتبريكات
بمناسبة العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد

وكل عام والجميع بخير

www.omanairports.co.om



كوبنس رانسوم

وأركان، وحطين مسقط، ثم تحولت ثنائية بين أركان وورعة حيث تبادلوا المراكز عدة مرات، وحسبت النتيجة عند خط النهاية لصالح الفرس ورعة للخيلة السلطانية بقيادة موفقة من الفارس أنس بن سالم السيابي، وحقق المركز الثاني المهر أركان لمحمد بن مصبح المعمرى بقيادة الفارس عمار حطين مسقط لشرطة عمان السلطانية بقيادة الفارس إبراهيم بن خميس الهنائي.

تكريم

بعد ختام منافسات أشواط السباق التسعة، قام سعادة الشيخ سعيد بن هلال الخليلى رئيس التخطيط وشؤون الموارد البشرية بشؤون البلاط السلطاني راعي السباق بتكريم الفائزين.

الشوط الثامن خصص للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٦٠٠ متر، على كأس العيد الوطني (٤٤) المجيد، وكان شوطاً مثيراً من خلال الأداء القوي الذي قدمته نخبة الخيول العربية بالسلطنة المشاركة في منافسات الشوط، حسبت النتيجة عند خط النهاية لصالح الحصان كوبنس رانسوم لمحمد بن سعيد النهدي بقيادة رائحة من الفارس مؤنس بن سالم السيابي، وحقق المركز الثاني الحصان عمير للسيد منذر بن سيف البوسعيدي بقيادة الفارس إبراهيم بن خميس الهنائي، وجاء في المركز الثالث الحصان سموك هاوس لمحبوب بن محمد هاشماني بقيادة الفارس المعتم بن سعيد البلوشي.

ورعة

الشوط التاسع خصص لخيول الإنتاج المحلي لمسافة ٦٠٠ متر على كأس العيد الوطني (٤٤) المجيد، وشهد الشوط منافسة قوية منذ انطلاقته حتى نهايته بين الخيول، ورعة،



بفوزها بسباق التحدي للتوليد العربي بفرنسا تفوز بكأس رئيس دولة الإمارات للمرة الخامسة..



عمران
OMRAN



المهرة ميور للشيخ محمد آل ثاني، بقيادة الفارس روبرتو، وإشراف المدرب سوجورب. وجاءت في المركز الثالث المهرة سامجيدا لسينت مارتن بقيادة الفارس فرانكوس، وإشراف المدرب سوجورب. ويذكر أن هذه المرة الخامسة التي تفوز بها الخيالة السلطانية بكأس رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، وتحققت الانتصارات السابقة في عدد من مضامير سباقات الخيل العالمية.

وفازت المهرة سيلفيان المري للخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني بكأس رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك في منافسات سباق التحدي للتوليد العربي بفرنسا، والذي يعتبر من أقوى سباقات الجنوب الفرنسي، حيث أقيم بمضمار تولوز لمسافة ١٠٠ متر، بمشاركة نخبة من أقوى الخيول العربية، وحسنت المهرة سيلفيان المري المركز الأول لصالحها، بقيادة الفارس لوريتز، وإشراف المدرب جان فرانسو برنارد، وحققت المركز الثاني



تعد شركة عُمران الذراع التنفيذي للحكومة لتطوير المشاريع والإستثمار وإدارة أصول الضيافة في مختلف مناطق الجذب السياحي في سلطنة عمان، لترصد بذلك الإقتصاد الوطني وتدعم المجتمعات المحلية مع الإلتزام التام بصون البيئة العمانية ومواردها الطبيعية في إطار منهجية السياحة المسؤولة والإستدامة.

للتعرف أكثر على دور عُمران في تطوير البنية الأساسية لقطاع السياحة في السلطنة والفرص المتاحة، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني للشركة:

omran.om



تقاس نجاحات المرء في سلم الحياة بتحقيق ما يصبو إليه، وفق غاية شعارها الإرادة والتصميم والعمل الدؤوب بعزيمة يسمو بها الصبر. والعمل في مجالات الحياة الواسعة يتطلب من الإنسان التخطيط السليم والتقييم الشامل بعد كل نجاح. (أصايل) في هذا العدد سبرت أغوار شخصية سطعت نجاحاتها، فأضاءت أنوارها العالم في مجال تربية الخيول العربية الأصيلة وتوليدها. تولع بحب الخيل منذ صغر سنه، فعشقها وأولاهها جل اهتمامه، لكن الله سبحانه وتعالى ابتلاه بعدمه الاقتراب منها، إلا أنه لا يزال يغني عمره من أجلها، واهبا نفسه لمن أراد أن يتعلم من معينه، في مجال توليد الخيول العربية الأصيلة وتربيتها.

خالد خليفة جمعة النابودة السويدي من مواليد وسكان إمارة دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة، سرد لنا قصة نجاحه بتواضع كبير، امتزج بخبرات السنين حامدا لله سبحانه وشاكرًا له على نعمائه عليه، بعد كل محطة تحدث عنها.

الأبرز عالمياً:

يُعد خالد النابودة من أبرز مولدي الخيل العربية الأصيلة ومربيها على مستوى العالم؛ نظير تجربته الثرية، وإنتاجه المتميز في هذا المجال، والذي اكتسب من خلاله إشادات دولية في توليد الخيل العربية الأصيلة وتربيتها.

نجاح:

نجاح النابودة في توليد الخيول العربية الأصيلة دليل على تخطيطه السليم، وصبره الطويل، وفق منهج مدروس نُفذ بخطط علمية من شخصية جمعت بين العلم والمعرفة والخبرة بسلالات الخيل العربية الأصيلة، واكبتها توفير أحدث التقنيات العلمية في هذا المجال؛ من أجل إنتاج سلالات من الخيل العربية الأصيلة، يكون لها شأن في المستقبل، وتحقق ذلك بفضل من الله، وسعي واجتهاد منه إلى أن شاركت الخيول التي قام بتوليدها في بطولات كأس العالم، وحقق عدد منها انتصارات باهرة في مختلف مضامير سباقات الخيول العالمية.

عشق:

ارتبط خالد النابودة بالخيول العربية منذ صغره فتولع بها، وهذا الأمر لم يثنه عن مواصلة دراساته في مراحلها المختلفة، فواصلها بتفوق، وبعد إكماله المرحلة الجامعية أكمل مشواره مع الخيل بتفرغ أكبر وحظ من العشق أوفر، فأولاهها اهتماما ورعاية، وازداد هذا العشق ألقا وجمالا بين هائم بالخيول ومرب لها.

شرف الزيارة:

قال النابودة تشرفت بزيارة صاحب السمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم في مزرعتي بالعوبر، وكان لهذه الزيارة أثر كبير لامس شغاف القلب وأبصر بالعقل ما أوصاه به سموه من رأي سديد في تغيير العمل الذي كان يقوم به بتوليد الخيول المهجنة الأصيلة إلى توليد الخيول العربية الأصيلة، فقام ببيع تلك الخيول، والتي يقارب عددها الثلاثين بأسعار زهيدة؛ لبشترتي بعدها خيولا عربية أصيلة، فبدأ بالتوجهات النيرة من رجل عالم بشؤون الخيل.

بداية وهدف:

أوضح النابودة أن تجربته الحقيقية في تربية الخيول العربية الأصيلة بدأت عام ١٩٩٠م، من خلال شراء مجموعة من أجود سلالات الخيول العربية الأصيلة من مختلف الدول؛ كبريطانيا، وأمريكا، وفرنسا، وقال: «كنت على علم ودراية بما كنت أقوم به من أجل تحقيق الهدف الذي كنت أصبو إليه، وهو إنتاج خيل عربية أصيلة بدولة الإمارات تنافس الخيول العربية الأصيلة المستوردة وتتفوق عليها».

تحديات التربية:

قال النابودة: إن من أبرز التحديات التي يواجهها مولد الخيل ومربيها بدولة الإمارات، تكمن في أن احتياجات ومستلزمات تربية الخيل تكون مستوردة خاصة التغذية، بالإضافة إلى عامل الطقس الحار، إلى جانب جلب الأيدي العاملة من خارج الدولة؛ لتقوم برعاية الخيل، وهنا نتحدث عن رعاية حوالي ٤٠٠ خيل عربية أصيلة لمالك واحد.

خالد النابودة



واحد من أبرز مولدي الخيل ومربيها على مستوى العالم
خالد النابودة: « تولعت بحب الخيل منذ صغر سني، ومنعني الأطباء من الاقتراب منها فسكنت بينها »

فكر:

قال خالد النابودة: «إن فلاك الخيل على مستوى العالم في عام 1994م كانوا يقومون بشراء السلالات الفرنسية؛ لسباقات السرعة، وكانت باهضة الثمن، وكنت أقوم بشراء الأمهات حتى أتمكن من توليدها، وإنتاج أبطال منها، وتمكنت من شراء مجموعة من أفضل السلالات الفرنسية».

خمس مزارع

يمتلك خالد النابودة 4 مزارع لتوليد الخيول العربية الأصيلة وتربيتها بدولة الإمارات العربية المتحدة، مزرعة العوير تأسست عام 1990م، ومزرعة الباحث تأسست عام 2000م، ومزرعة الهنوف، ومزرعة المدام، وقام العام الماضي 2013م بشراء مزرعة لتوليد الخيول العربية الأصيلة وتربيتها بفرنسا على حدود مقاطعة نورمدي، وذلك من أجل أن يثبت للعالم بأن إنتاج دولة الإمارات العربية المتحدة يمكن أن يتميز على المستوى العالمي، والخيول التي أنتجها خالد النابودة تشارك وتنافس وتفوز في سباقات الفئة الأولى والثانية والثالثة بأشهر مضامير سباقات الخيل العالمية.

دعم النابودة:

سألنا خالد النابودة عن دعمه لمربي الخيل بدولة الإمارات فقال: الحمد والشكر لله أسعى لتقديم الدعم لمربي الخيل الذين يستمعون للنصيحة، وأتمنى أن يبدأ كل واحد منهم من حيث الانتهاء، ومستعد لتقديم خبراتي لمن يطلب مني وسخرت (15) فحلاً مجاناً للمولدين، وهذا ليس كرم مني بل هو واجب علي، إلى جانب اعتقادي الديني بذلك، وأنا لست مهتماً بالجانب التجاري فقط. وأضاف لو كان الموضوع تجارياً فقط لأغلقت المزارع منذ زمن.

(400) خيل:

يقول خالد النابودة لله الحمد والشكر أمتلك (400) خيلاً عربية أصيلة من فحول وأمراس وأمهر ومهترات وأقوم بالاهتمام بها ورعايتها.

إنجازات

يحمد النابودة المولى جلت قدرته على الإنجازات التي حصل عليها في عالم الخيل، ولا نستطيع حصرها في هذا اللقاء، ومن أبرزها فوز خالد النابودة بجائزة أفضل مربي خيل، وأفضل مالك خيل في دولة الإمارات في جائزة سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان على مدار (4) سنوات، ووصل إنتاجه من الخيول إلى كأس كحيلية، وهو الأعلى على مستوى العالم من خلال مشاركة الفرس إي إف الغبراء، بالإضافة إلى حصول خيوله على مراكز متقدمة في سباقات الخيل التي أقيمت بدولة الإمارات، ودولة قطر، ومن أبرزها فوز الحصان إي إف سنادك بكأس أبو ظبي الذهبي، وفوز الحصان جشوة وهو حصان مهجن أصيل بأكثر سباق للفئة الأولى بكندا، وحقق جشوة المركز الأول (3) مرات في كندا، وحقق مركز الوصيف في أمسية العالم بكندا.

الهنوف

الفرس الهنوف من الأفراس القريبة إلى قلب خالد النابودة، قام بشرائها من دولة قطر، وكانت في وقتها فرساً بطلة صاحبة إنجازات، وكان شراءها بمثابة الحلم الذي حققه، ولأنها من سلالة عريقة قام بتوليدها وأنتجت الفرس إي إف مبروكة، والحصان حطين، وحاليا حطين يملكه صاحب السمو الشيخ مشعل بن حمد آل ثاني، كما أنتجت الحصان إي إف البحر الذي يملكه حالياً سعادة خليفة العطية، وأنتجت الحصان إي إف البراق.

اختيار المدربين

يقول خالد النابودة مدربو الخيل في دولة الإمارات نوعان، مدرب صاحب خبرة ومدرب مبتدي. المدرب صاحب الخبرة تشهد له نتائجه، وليس خالد النابودة وجربت كل المدربين أصحاب الخبرة لتدريب خيولي في عدة مواسم، ولكن لم أكن محظوظاً معهم، بالنسبة للمدربين المبتدئين خاصة



المواطنين أتفق معهم على أن يدربوا لي خيلاً واحدة في كل موسم، وإذا حققت نتائج معه أقوم بزيادة عدد الخيول، وإذا لم يحقق نتائج لا أقوم بإرسال خيول لهم، ولكن أتعاطف كثيراً معهم وأقوم بإرسال خيول لهم، وحول علاقته بالمدرّب العماني إبراهيم الحضرمي، قال: علاقتي بإبراهيم أكبر من علاقة مدرّب ومالك خيل، في إبراهيم أخ وصديق، ودائماً نتبادل الأفكار. وتعجبني في إبراهيم صداقته التي مع الأسف لا نجدها عند بعض المدربين.

كل يوم أتعلم

يقول خالد النابودة كل يوم أتعلم من خلال لقاءتي بأهل الخيل من الإمارات والشرق الأوسط والعالم، ولدي علاقات مع أفضل مزارع التوليد على مستوى العالم، وأعزز علاقاتي مع أهل الخيل من خلال المؤتمرات المصاحبة لمهرجان سمو الشيخ منصور بن زايد العالمي، الذي نتعلم منه عبر لقاءاتنا مع كبار المولدين العالميين.

المهرجان السلطاني

قال خالد النابودة المهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل، والذي تنظمه الخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني، الذي يقام تحت الرعاية السامية الكريمة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - يعكس حضارة السلطنة واهتمامها بالخيول والفروسية.

إشادة

قال النابودة توجد بالسلطنة عدة مناطق مهيأة من حيث المناخ وصالحة لتوليد الخيول العربية، وعمان بلد زراعي خصب تتوافر فيه المياه، وهذه من أبرز احتياجات التوليد.



وأضاف: زرت السلطنة وتابعت عدداً من مزارع الخيل، وتابعت سباقات للخيل، ولفت انتباهي أن المالك والمدرّب والفارس من السلطنة، وهذا ما نفتقده في دولة الإمارات، ففي السلطنة الأساس قوي، وهذا ما يثلج الصدر. وقال النابودة: لاحظت على مربي الخيل في السلطنة أنهم يقومون باختيار سلالات جيدة، وشاهدت إنتاجهم في عمر السنتين ما شاء الله بنية جيدة وتركيبية صحيحة.

منع الاقتراب من الخيل

يقول خالد النابودة تعلقت بالخيول حتى العشق واليهام، ولا أستطيع البعد عنها حتى لحظة، فهي حياتي ولكن لله الحمد والشكر على كل حال فمؤخراً منعني الأطباء من الاقتراب من الخيل وملاصقتها؛ حتى لا أصاب بالحساسية، وسعيت في أمر العلاج في عدد من دول العالم المتقدمة ولكن دون جدوى، إلا أنني وكما تشاهدون بيتي في وسط مزرعة الخيول، حيث لا أستطيع فراقها وأقوم بارتداء قناع ولبس قفاز عند الاقتراب منها، وهذا سر أروح به للمرة الأولى.

خدمة

عندما تحدثنا مع النابودة وعلاج الخيل تطرق إلى نوع من الأدوية قام بشراؤها من الولايات المتحدة الأمريكية يعالج حالات المغص التي تصيب الخيول، وجربه شخصياً (5) مرات، وكان فاعلاً بفضل من الله سبحانه وتعالى. وقال: هذا الدواء أغنانني عن الذهاب إلى المستشفى وميزته أنه سهل الاستخدام، وهو عبارة عن معصار يعطى عن طريق الفم، وهو متوفر وبسعر في متناول اليد. ويقول النابودة: لا أسعى إلى الربح من هذا الدواء، وأبيعه بسعر التكلفة خدمة لزملائي وإخواني المهتمين بشؤون الخيل.



الدكتور

جمعة البوسعيدي

ورحلته عبر محطات الحضارة العمانية



البحوث والدراسات في الكشف خبايا التاريخ

- التربة بوابته وبيت خبرته، وهيئة الوثائق تنهل من تجربته وطموحه.
- الدراسات في الهيئة تمثل دعامة أساسية في رسالتها، ومشاركاتي البحثية مستمرة.
- الرواية الشفوية لها قيمة تاريخية وبحثية في كشف الحقائق، وقطعنا شوطاً في إنجازها.
- استنطق الوثيقة، وهي شاخصه أمامي متأملاً في جمالها وأهميتها، وقارناً ما بين سطورها.

حاوره: يونس بن جميل النعماني

إن اتخاذ الفرار للإبحار في غباب التاريخ وشق الطرق إلى أبعاد الأعماق يتطلب جرأة غير محدودة، وأفقا واسعا، وحكمة وحكمة سديدة، فالطموح بداية والطريق إليه لا تصده نهاية، والوصول إلى أعلى المراتب يمثل أجمل رواية، وهنا نقف على سيرة طيبة الذكر، صاحبها اسم عشق التاريخ، فاستل سيوف العلم من غمدها، وأبحر بأشعة العزيمة، فعبّر بها سنوات من طلب العلا، وأرسى بها على نتاج من البحوث والدراسات والفكر.

الدكتور جمعة بن خليفة بن منصور البوسعيدي مدير عام المديرية العامة للبحث وتداول الوثائق وهيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية، حاصل على الدكتوراه عن الأطروحة (عمان وزنجبار في عهد الدولة البوسعيدية ١٨٣٢ - ١٨٩٠م، بناء الدولة العربية الإفريقية)، ولا يزال مواصلاً سعيه البحثي نحو توسيع دائرة علمه من خلال مشاركاته العلمية في المؤتمرات والندوات، وقراءاته التي لا تنطفئ شموعها، في البحوث والدراسات وأمات الكتب.

إن الطموح لا يقف عند شاطئ البحر منتظراً الأمواج تنقله إلى الضفة الأخرى، بل يبني قارب العلم، يشحن به الهمم العالية؛ ليبصر بالمجد إلى بر الأمان، صناعاً تاريخاً مشرقاً يضئ به المستقبل.

هي سيرة من ناضل في سبيل العلم باحثاً عن خبايا الحياة وأسرارها، متوغلاً في بحار الكتب، ومتعمقاً في مكنوناتها الدفينة، مضيئاً بها دراسات وبحوث يقدمها للبشرية في بيان وتبيان واضح المعالم، بعد أن فك لغز حروفها وخبايا صفحاتها. إن التاريخ لم يكشف صفحات بدايته، ولا يمكن أن نوقف دورانه في نقطة نهاية، علم متشعب لا يمكن أن يقرأه إلا رجاله، ولا يفسر مدلولاته وشواهده إلا نوابغه، فتتبع التاريخ أمر مهم في حياة الشعوب؛ لأن التاريخ تراكم للتجارب والعبر، وهو أمر مهم في التنبؤ والاستشراف المبني على قواعد وأسس وتجارب من مكنونات التاريخ.

يتشرف رئيس مجلس الإدارة والأعضاء وجميع الموظفين ببنك العز الإسلامي برفع أسمى آيات التهاني وأطيب التمنيات لمولانا **حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم** - حفظه الله ورعاه، بمناسبة العيد الوطني الـ ٤٤ المجيد.



بنك العز الإسلامي
alizz islamic bank



تحت ظل قيادتك، نقف بيد واحدة



800 7 2265

www.alizzislamic.com

mobile banking

f/alizzislamicbank

@alizz_islamic

@alizz_islamic

بدأ الدكتور جمعة البوسعيدى حياته العلمية كطالب في مدرسة الصلت بن مالك بولاية المصنعة في مرحلتين الابتدائية والإعدادية، ثم واصل المرحلة الثانوية في المعهد الإسلامي الثانوي بالوطية، ونتيجة تفوقه العلمي ابتعث للدراسة في المملكة الأردنية الهاشمية بجامعة اليرموك، حصل منها على بكالوريوس في التاريخ والعلوم التربوية، ثم بادر لإكمال مشواره في التاريخ بجامعة تونس الأولى، وكانت عنوان رسالته: (العلاقات العمانية الأوربية في عهد الدولة البوسعيدية ١٧٤١ - ١٨٥٦ م)، وصولاً إلى أطروحة الدكتوراه سالفة الذكر.

لقاءنا مع الدكتور جمعة البوسعيدى المعطر بعبق التاريخ الشيق، حدثنا فيه جانباً من سيرة حياته العلمية والعملية، ودوره في إدارة المديرية العامة للبحث وتداول الوثائق بالهيئة كمدير عام لها، تمثل نموذجاً مهماً في حياته العملية؛ لملامستها واقع البحث والاطلاع الذي يزاكم أفكار الدكتور في معظم أوقاته.

حياته العملية:

بعد أن تنزهنا في محطاته العلمية، الدكتور جمعة البوسعيدى يروي لنا جانباً من مشواره العملي، فذكر لنا بدايته في العمل، كانت بعد حصوله على شهادة البكالوريوس، فيقول الدكتور حول ذلك: «إن مهنة التدريس لها مكانتها الخاصة في نفسي، وبدايتي في التعيين كانت في مدرستي الأولى، حيث تلقيت تعليمي في المراحل الأولى مدرسة الإمام الصلت بن مالك الثانوية، فرغيتي في التدريس جعلتني أندمج في هذه المهنة الراقية، كما أن شغفي بالتاريخ جعلني أكثر همّة في بذل المزيد، ثم تدرجت في السلم الوظيفي لأكون مساعداً مديراً في ذات المدرسة، بعدها انتقلت إلى مدرسة الإمام خنبش بن محمد الثانوية لأكون مديراً فيها، وكذلك عدت إلى مدرسة الإمام الصلت الثانوية كمدير لها، قبل أن أبداً مرحلة جديدة في مشواري العملي، وذلك بانتقالي إلى المنطقة التعليمية بجنوب الباطنة كنائب مدير دائرة الإشراف التربوي، ثم مدير دائرة الإشراف التربوي، ثم خبير الإشراف التربوي في نفس المنطقة التعليمية، الأمر الذي أكسبني المزيد من المعارف والخبرات، والتعامل مع الكثير من

الأفكار والمعلومات، وأهمية التعامل مع الضغوطات والنفسيات البشرية في مختلف شرائحها، حيث إن الإشراف على المنطقة التعليمية يعني التعامل مع كم هائل من المعلمين والطلبة، فكانت تجربة رائدة ولها مكانتها الخاصة في نفسي، فبعد قضاء ما يقرب العشرين عاماً من العمل في وزارة التربية والتعليم، كانت لي التجربة الجديدة، وذلك بعد حصولي على شهادة الدكتوراه، حيث قررت الانتقال للعمل في مهنة تلامس واقع حياتي، وتتراحم قوائم أنشطتها لبنات أفكاري، فالاطلاع والبحث والدراسات، وتوافر مادة خصبة للعلم والمعرفة من وثائق ومخطوطات وكتب، تجسد شواهد للتاريخ، انتقلت إلى هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية، لأتعيين مديراً لدائرة البحث والدراسات، التي لبثت فيها أمداً قصيراً، لأكون بعدها مديراً عاماً للمديرية العامة للبحث وتداول الوثائق، والتي من خلالها أشرف على ثلاث دوائر مهمة، دائرة البحث والدراسات، ودائرة الاطلاع على الوثائق، ودائرة الإعلام ونشر المحفوظات، فضلاً عن مشروع التاريخ الشفوي،

تمثل النقلة النوعية في طبيعة عمل الدكتور أمراً جسداً الكثير من المعاني التي بذل لها الكثير من الجهد والعمل الجاد، فوجوده على رأس المديرية العامة للبحث وتداول الوثائق، وهمته العالية في العمل فيها، نقلنا للحديث عن عمله في الهيئة، كما جرتنا الحديث حول أهمية الهيئة وما تمتلكه من وثائق ومخطوطات.

البحوث:

وحول مكانة البحث والتي تمثل أهمية خاصة للدكتور، قال: «يمثل الجانب البحثي لدى الهيئة مرتكزاً أساسياً، ويخدم شريحة كبيرة من الباحثين، كما أنني أركز على جوانب الحضارة العمانية في دراساتي وبحوثي لأصالة هذه الحضارة وعمق تاريخها المجيد، فعمان لها تاريخ حافل وإرث تليد، والبحث فيه أمر يتطلب الكثير من الجهد والوقت؛ لقد تم آثارها وتنوع مجالاتها، ونحن هنا في الهيئة نمثل القسم المعني بالبحث بتنفيذ الخطط المعتمدة لإعداد وكتابة البحوث بالتنسيق مع الأقسام المختصة بالهيئة من أجل إتاحة الوثائق لمن يرغب من الباحثين الاستعانة بها، وننولي متابعتها والإشراف عليها إلى حين طباعتها، ونستقبل في

القسم أيضاً المؤلفات والبحوث المقدمة من الباحثين والكتاب من خارج الهيئة ونشرها ضمن إصدارات الهيئة بعد أن تتم مراجعتها وإجازتها من قبل المختصين، ومن البحوث التي أنتجتها الهيئة سلسلة البحوث والدراسات في الوثائق الوطنية والدولية (١،٢،٣).

الدراسات:

وفي حديث متصل حول الدراسات ذكر الدكتور: «لي اهتمام كبير فيما يتعلق بالدراسات التاريخية، ومتابعتها من خلال الكثير من المشاركات التي أكون متواجداً فيها داخل وخارج السلطنة، كما أن الدراسات في الهيئة تمثل دعامة أساسية في رسالتها في مجال البحث العلمي، إذ يُعنى بالدراسات الوثائقية والمجالات المرتبطة بها في التاريخ العماني ودورها في المنطقة وفي شرق إفريقيا ودول العالم المختلفة، كما نقوم من خلال قسم الدراسات بالهيئة بالتنسيق مع المنظمات والهيئات العربية منها والدولية ذات العلاقة للقيام بالدراسات الفنية في مجال الاختصاص، وتنظيم العديد من الفعاليات والمناشط كالمؤتمرات والندوات والمحاضرات وورش العمل، التي لها علاقة برسالة الهيئة وأهدافها، وهناك الكثير من المؤتمرات والندوات التي تنظمها الهيئة أو تشارك فيها على المستويين المحلي والدولي، والتي من أبرزها الندوة الدولية تاريخ الحضارة الإسلامية في شرق إفريقيا، والتي نظمتها الهيئة بنزجار، والندوة الدولية للعلاقات العمانية العثمانية التي أقامتها الهيئة بإسطنبول في تركيا، وكذلك مشاركة الهيئة في المؤتمر الدولي الدور العثماني في الشرق الإفريقي بجامعة السلطان قابوس، حيث كنت رئيساً للجان العلمية في هذه المؤتمرات.

الاطلاع على الوثائق:

يمثل الاطلاع كنزاً معرفياً للباحثين والدارسين، وأداة مهمة في تنوير الفكر واتساع المعرفة، وهو جانب أساسي، وفي قائمة أولويات الدكتور جمعة البوسعيدى في اتجاهه نحو الاطلاع وحس الاكتشاف، والتعمق المعرفي من خلال الكتب والمخطوطات والوثائق بأنواعها، ويقول: «إن أهمية الاطلاع في حياتي لها أولوية خاصة فيما يتعلق بالجوانب التاريخية والأدبية والثقافية بشكل عام ومن جهة الهيئة كمؤسسة يمثل الاطلاع

على الوثائق النافذة، أو المرآة التي تعكس عمل الهيئة وما تمتلكه من مكنون وإرث حضاري لعمان، حيث تقوم هذه النافذة بإتاحة الوثائق للباحثين، وفق ضوابط وقوانين معينة تحرص على استمرارية الخدمة، وإشرافنا على عمل هذه النافذة لهو أمر يعني لي الكثير في هذا الجاب المعرفي المهم وفي حياة الباحث بشكل عام.»

مكتبة هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية:

كما يبين الدكتور جمعة مكانة المكتبة التي عملت الهيئة على تكوينها وفق أسس ومبادئ علمية من حيث التصنيف والترتيب يقول: «تمثل المكتبة أهم أداة يمكن الاستعانة بها في نشر الوعي الثقافي والعلمي والتربوي بين فئات المجتمع، وذلك من خلال ما تقتنيه من مصادر معلومات مطبوعة وإلكترونية، التي تمكن الباحثين والدارسين من كسب العلم والمعرفة، وتقديم خدمات معلوماتية تناسب احتياجات المستفيدين، وحقيقة تبرز أهمية المكتبات التي تنشؤها الدول على أنها تحفظ فيها الإنتاج الفكري والثقافي الإنساني لتكون في متناول الجميع؛ لتحقيق أقصى استفادة ممكنة منها وبدون مقابل، ونحن في الهيئة نسعى لبذل المزيد من أجل تكوين مكتبة متكاملة وتجمع بين المطبوع والإلكتروني وفق نظم عالمية معتمدة، حيث قمنا مؤخراً بإقامة عقد الشراكة وشراء قاعدة بيانات المنهل العربية وذلك مع مؤسسة (تك نوليدج)، وقد نص الاتفاق على شراء الهيئة ما يزيد عن إحدى عشر ألف عنوان (كتب إلكترونية) كامتلاك دائم، والاشتراك لمدة عام في أكثر من ١٢٠ دورية و ٢٥٠٠ أطروحة ورسالة جامعية إلكترونية والموجودة بقاعدة بيانات المنهل العربية ولعدد غير محدود من المستخدمين، وهناك مساعي جادة في توسيع دائرة المعلومات المعرفية لدى مكتبة الهيئة.»

التاريخ الشفوي:

وحول سؤالنا للدكتور جمعة عن التاريخ الشفوي وأهميته الوطنية قال: «يمثل التاريخ الشفوي الرواية التي تتناقلها الألسن من شخص لآخر، أو من جيل لجيل، ولم تجد الاهتمام لتدوينها، وتحمل في مضمونها معلومات قيمة في مختلف المجالات. فالرواية هم



العيد الوطني الـ٤٤ للمجيد

يوم جات البشارة كل شيء تبسم
في الفرح والمودة كل شيء ابتسم

مرحبا ما تكفي وحدها يا أعظم
كلنا مرحبا بك يا رفيع الهمم

أرضك الغالية لو تستطيع التكلم
قالت أهلاً وسهلاً يا مجلي الظلم

الجبال الرواسي تنحني لك تسلم
والبحر يرسل أمواجه يقولك نعم

وشعبكم من صلالة لين آخر مستند
من شمال البريمي لين شرق العلم

الحناجر قلاهج بالدعاء والترنم
بالغنى والسنا لله والخيرو عم

يا إله المكارم بالشفاء جود وكرم
وللمقام المفدى زيل عنه النعم

شوقنا لك تعاضم وانت الشوق الأعظم
لا تضيئه الحروف ولا يضيئه القلم

كل عام وجلالتكم بخير

سالم بن سليمان الضيروز
وأبناؤه وجماعته

من لديهم المعلومة ومن عايشوا الأحداث أو صنعوها، أو سمعوا عنها، وأولئك الذين انتقلت إليهم تلك المعلومات من جيل لآخر، يُعدون مصادر ومراجع لهذه المصادر الشفوية. ومن أبرز الأمثلة على وجود الرواية الشفوية وأهميتها البارزة علماء الحديث النبوي الشريف، الذين كانت لهم رؤيتهم الواضحة في هذا المجال، والتي تقوم على ضوابط معينة في القبول والرد والعدالة وغيرها من الأسس التي تُبنى عليها مصداقية الرواية الشفوية.

المعارض الوثائقية:

شُرعت الهيئة في إقامة المعارض الوثائقية منذ أن كانت الانطلاقة الأولى في المعرض الوثائقي الأول في ٣١ أكتوبر - ٧ نوفمبر ٢٠١٠م، حيث ضم العديد من الوثائق والصور التاريخية النادرة والتي قدر عددها بـ ٨٠٠ وثيقة وصورة نادرة، والتي تناولت فترات ممتدة وحقب تاريخية مختلفة تتحدث عن مخزون وإرث حضاري وثقافي لذاكرة هذا الوطن العزيز، ثم تلتها مشاركات في معارض مختلفة سعت الهيئة من خلالها إلى إبراز جزء من المخزون الوثائقي الذي تمتلكه، وإطلاعه للباحثين والدارسين والمهتمين، كما نجحت في إقامة المعرض الثاني والثالث والرابع على مستوى السلطنة، فضلا عن تنظيمها لعدد من المعارض الدولية، في زنجبار ودار السلام وفي إسطنبول.

وفي نهاية هذا اللقاء الرائع الذي أبحرنا فيه مع الدكتور جمعه اليوسعيدي للحديث عن المحفوظات والوثائق شاكرين له سعة صدره، وترحيبه الدائم بالباحثين والمهتمين، ونتمنى لهم مزيداً من النجاح والتوفيق لخدمة تاريخ وموروث هذا الوطن العزيز، تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -.

وحول هذا الإنجاز وأهم ما يتم عرضه في المعارض الوثائقية قال الدكتور:

« إن المعارض الوثائقية تمثل شكلاً من أشكال الاطلاع، وهو أمر يعني لي الكثير كوني مهتم بهذا الجانب، ولي رؤيتي الخاصة في استنطاق الوثيقة وهي شاخصه أمامي في المعارض التي تتاح للجمهور، فأقف كأى زائر متأمل في جمالية وأهمية الوثيقة، وكباحث ومهتم في التاريخ أقرأ ما بين سطور كل وثيقة من بعد حضاري وتفاصيل مهمه ترشدنا نحو قراءة جوانب من التاريخ العماني الأصيل، كما أن العمل الذي تقوم به هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية نحو تنظيم المعارض الوثائقية يمثل خطوة إيجابية ومتكاملة في



الشاعر

مطر البريكي

الشاعر مطر البريكي
القصيدة هي من تكتبني،
ولا يوجد شاعر أول وشاعر
ثاني في عُمان...

حاوره: يونس بن جميل النعماني

- كيف ترى مسيرة الشعر النبطي في السلطنة؟

أرى مسيرة الشعر النبطي في تصاعد مستمر ولموس، ولله الحمد، وأصبح الشاعر العماني منافساً لأقرانه في دول الخليج، فله حضور قوي على الساحة الخليجية، والعربية كذلك، كما أنه يمتلك حساً شعرياً أصيلاً، ويكون نابعا من البيئة المحلية العمانية، التي كرسنا هذا التفوق.

من الملاحظ أن بعض الشعراء العُمانيين يستخدمون مصطلحات لا تتوافق والبيئة العمانية، ومن المعلوم أن الشعر النبطي يعكس المجتمع

- الذي يوجد فيه، فما رأيك؟

استخدام المفردة العمانية ضروري جداً؛ لإلصاق الهوية العمانية بالشاعر وقصيدته، ولكن الإعلام العُماني يتحمل توجه الشعراء لاستعارة بعض المفردات المستوردة على المجتمع العُماني؛ وذلك لأن أغلب ظهور الشعراء العُمانيين أتى من الخارج،

مطر البريكي اسم يخلق في سماء الشعر النبطي العُماني، شق طريقه بخطوات واثقة، مثقف، يقرأ في كل الاتجاهات، شاعر مبدع، له العديد من المشاركات المحلية والخارجية في دول الخليجية وعربية، صدر له ديوانان، وهما: كسر المجاديف، وغياهب. كما أن له إصداراً صوتياً بعنوان: لسه بدري، له جمهور كبير محلياً وخارجياً. (أصايل) التقت بالشاعر مطر البريكي وكان هذا اللقاء:

أهلاً وسهلاً بك الشاعر مطر البريكي، ونرحب بك في مجلة (أصايل).

أهلاً بكم ولي شرف التواصل معكم، والظهور للجمهور الكريم عبر مجلة (أصايل).

- هلأ أخبرتنا متى بدأت تجربتك في مجال الشعر؟

بدأت الظهور الحقيقي في حقبة دراساتي الجامعية، وتحديدًا في عام ١٩٩٦م، فكانت انطلاقتي الشعرية في جامعة السلطان قابوس، التي كان لها دور كبير في صقل موهبتي الشعرية.

واستهدف الجمهور الخليجي أكثر من المحلي بحكم المسابقات والأمسيات الخليجية، فالإعلام هناك يتبنى الشاعر بشكل ملحوظ، ويحظى الشاعر بفرصة سريعة للظهور.

- متى يكتب مطر البريكي القصيدة؟

أكتب القصيدة في حالات استدعائها لي وليس العكس، لكن في أغلب الوقت هي من تكتبني.

- كيف هي علاقتك بالقراءة؟ ولمن تقرأ أكثر؟

أحب القراءة كثيراً، وخاصة الروايات، وأقرأ في السياسة والتاريخ بأنواعهما. عالمياً أقرأ لـ باولو كويلو، ومحلياً لنجيب محفوظ، وعبد خال.

- بمن تأثرت من الشعراء؟

أحببت الكثير من التجارب، ولكن لا أراني تأثرت باسم معين، وشاعر محدد، بل تلفت انتباهي كل قصيدة تسمو بذاتها وصورها وخيالها.

- ما هي القصيدة القريبة إلى قلبك؟

كل قصائد بنات أفكاري، وكلها قريبات من نبضي، ولا أستطيع الفصل بينها.

هناك من يقول أن مطر البريكي يتقن لون واحد ألا وهو الغزل فقط.

إذن ما على هؤلاء إلا اللجوء لليوتيوب، ومشاهدة مطر البريكي من جديد في مقاطع الأمسيات، وعليهم مشاهدة القصائد الوطنية وقصائد الأم وغيرها، ومن ثم الحكم.

مطر البريكي شاعر لكل الأغراض الشعرية، والإنترنت خير دليل، وكذلك ديواني الشعريين: كسر المجاديف، وغياهب.

- ماذا عن القصيدة الوطنية؟ ماذا تقول عنها؟

القصيدة الوطنية هي الواجب الوطني الذي يحتمه علينا انتمأؤنا لهذه البقعة الجغرافية الطاهرة، ولرجل هذا الصرح الباسق مولاي السلطان قابوس - حفظه الله ورعاه -

بعيداً عن الشعر،

- ما هوايتك المفضلة؟

هواياتي: السفر، والقراءة، وممارسة الرياضة.

- وأكلتك المفضلة؟

(بيتسم) ويقول كبسة اللحم.

عرفنا عنك أنك كنت لاعباً في نادي المصنعة الرياضي، ثم مدرباً لفريقك (فريق التعاون).

- كيف تنظر للرياضة؟

الرياضة تسري في دمي منذ الطفولة، وبحكم أنني خريج تربية رياضية، ولأعب سابق في عدة أندية، منها: المصنعة، والسويق؛ لذلك هي شكلت جزءاً مهماً من حياتي ومسيرتي، وأكسبني الكثير من القيم والمبادئ والعديد من الأصدقاء.

إذا ما عدنا إلى الشعر، هل حدث أن ندمت على كتابة قصيدة، وإلقائها؟

لم أندم على حرف واحد كتبتة من صميم ذاتي.

- حكمة تؤمن بها؟

لا يطوي النسر جناحيه، طالما هناك قمة لم يصلها بعد.

سؤال أخير، من هو الشاعر الأول في السلطنة من وجهة نظرك؟

لا يوجد شاعر أول وشاعر أخير؛ فالشعر أسمى من استمارات التقييم، ولكن يبقى هناك ظهور إعلامي لشاعر ما أكثر من غيره بعيداً عن المكنون الإبداعي لأي منهم.

في نهاية هذا اللقاء الشيق، نطلب منك بيتاً شعرياً لمجلة (أصايل).

إهداء خاص لكم مع الشكر الجزيل لك أخي يونس النعماني:

إبه وحشني بس أنا ماني بقايل

مو ضروري كل ما أحسه أقوله

خبروه يتابع مجلة «أصايل»

صورتني فيها ومطلوبه ينوله.

صح لسانك.

صح بدنك.

الولاية

النائمة بين الجبال

إعداد يونس بن جميل العثماني

تصوير رائد الزبيدي

عندما تذهب إلى ولاية ضنك فإن أول ما يستقبلك هي تلك الجبال الرائعة التي تطوق المدينة كحزام، وفي عنقها عقد ولاية رائعة الجمال، زاخرة بالشواهد الأثرية التاريخية، تبعد عن العاصمة مسقط حوالي ٣٥٠ كم تقع ضنك في محافظة الظاهرة في موقع استراتيجي بارز، يحدها من الشمال والغرب ولاية البريمي، ومن الجنوب والغرب ولاية عبري، ومن الشرق ولاية ينقل. وتقع عند أقدم السلاسل الجبلية لجبال الحجر الغربي، حيث تحيط الجبال بالولاية من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي، ولا تتصل مع الولايات الشمالية إلا من خلال عدد من الأودية التي تقطع السلاسل الجبلية عرضياً،

اسم قديم موغل في التاريخ؛ فقد ذكرها الرحالة والشعراء والمؤرخون في كتاباتهم ومؤلفاتهم يقول المؤرخ العثماني الشيخ سالم بن حمود السيابي: «أعلم أن ضنك هي بضاد مفتوحة ونون ساكنة بعدها كاف من أفضر البلاد وأوسعها». وقد ذكرها المؤرخ سلمه بن مسلم العوثبي الصحاري في كتابه «الأنساب» عندما تناول القبائل التي استوطنت عُمان من بداية الهجرة العربية إليها، كما أن ياقوت الحموي ذكرها في كتابه وذكر أنها اسم موضع، وذكر بيتاً من الشعر قاله أحد الشعراء في ولاية ضنك، وذكرها المقدسي في كتابه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم»، عندما تحدث عن بعض المدن العمانية، حيث يقول عنها: «ضنك بلدة صغيرة في النخيل بها سلطان قوي لأنهم شرارة»، كما ذكرها لوريمر في كتابه «دليل الخليج»: «أنها كثيراً من يلفظ أسمها ضنش».

أما المناخ فهو جاف وحرار صيفاً، معتدل شتاءً؛ وذلك لمرور مدار السرطان عليها، لذلك تتميز الولاية بدرجة حرارتها العالية التي قد تزيد على ٤٠ درجة مئوية في الصيف؛ نظراً لوقوعها بين الجبال، وبعدها عن المسطحات المائية. وتستمد حاجتها من المياه عن طريق المياه السطحية والجوفية المتوفرة في بعض مناطق الولاية، ولعل أبرزها وادي ضنك الذي يستمد مياهه من أقصى جبال الفوارس.

سميت ضنك بهذا الاسم بسبب موقعها الجغرافي نظراً لوقوعها بين الجبال، وليس كما يتداول أنها سميت بهذا الاسم بسبب ضيق العيش فيها، وشح الموارد، فالواقع يقول شيئاً آخر، فقد جاء في معاجم اللغة: ضنك الشيء ضنكا بمعنى ضاق، والذنك الضيق من كل شيء، ومعيشة ضنكا ضيقة، والنطق الصحيح لضنك هو بفتح الضاد وسكون النون، واسم ضنك

بنك ظفار الأفضل
في خدمة الزبائنضمن جوائز منطقة الشرق الأوسط
وشمال إفريقيابنك ظفار
BankDhofar

الفاضل / أحمد بن سعيد آل إبراهيم، نائب المدير العام للخدمات المصرفية الحكومية والهوية التجارية يستلم الجائزة



إننا - في بنك ظفار - نولي اهتماماً كبيراً لخدمة زبائننا الكرام، حيث إن إستراتيجيتنا تستند على إثراء التجربة المصرفية من خلال توظيف أحدث وأفضل الممارسات والتطبيقات العالمية.

إن حصول البنك على جائزة أفضل بنك في خدمة الزبائن ضمن جوائز منطقة الشرق الأوسط و شمال إفريقيا لهي ثمرة لجهودنا ومساعدتنا الحديثة لإثراء التجربة المصرفية لزبائننا والتي تعتبر الركيزة الأساسية لتحقيق رؤيتنا بأن نكون أفضل بنك في الخليج.

كجامع الجبيل، وجامع ضنك، ومسجد مباله، والصاغة ومسجد حصن الخلي، ومسجد الغاف، ومسجد نحلة، ومسجد ند القديم، ومسجد الشرائع، كما تشتهر ضنك بعدد من الصناعات الحرفية كالنسيج واستخراج الزيوت وصناعة الأبواب والسعفيات والتمور والفضيات وغيرها..

وبذلك فإن تاريخ وآثار ضنك تؤكد على أهميتها الاقتصادية والتاريخية والفكرية؛ إذ أشاد بها العلماء والأدباء والشعراء والرحالة ووصفت بأجمل الصفات والألفاظ، إلا أنها لم تنل الخط الوفير من البحث وسبر الأغوار وتسايط الأضواء عليها، وعسى أن نكون قد أعطينا لمحة بسيطة عن تاريخ وآثار ضنك الضارب في عمق التاريخ.

المراجع:

المعلومات مأخوذة من كتاب ضنك عبر التاريخ، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧م، من منشورات المنتدى الأدبي، وزارة التراث والثقافة.

كما توجد بعض النقوش الأثرية التي تعود إلى العصور القديمة مثل أصد النقوش التي عثر عليها في أحد كهوف وادي فدى المسمى بكهف غطيف وهذه النقوش عبارة عن رسومات لحيوانات سائدة آنذاك كالجمال والثعالب، بالإضافة إلى الرماح والسهام، كما تظهر النقوش بعض الأشخاص يركبون الأبل ومعهم أسلحتهم من سيوف ورماح، كما تشتهر ضنك بالأسواق القديمة الأثرية فكانت محطة تجارية مهمة، مثل سوق الصبيخاء والجفرة. وتوجد مجموعة من الحصون من أشهرها حصن الإمام الذي يقع في منطقة الوسطى ويطلق عليه «حصن ضنك» وكذلك «بيت الإمام» نسبة إلى من بناه وهو الإمام سلطان بن سيف بن مالك البعري، ويعد أكبر الحصون في ضنك، وقد أجرى الإمام عزان بن قيس البوسعيدي عليه بعض التحسينات داخل وخارج الحصن. وقد آل هذا الحصن إلى الاندثار مع وجود بعض الأطلال والجدران المتهدمة، دون الالتفات إليه من قبل الجهات المعنية. كما توجد العديد من الحصون والأبراج في الولاية مثل حصن بيت الشيخ، حصن العقير، حصن البزيلي، حصن الحصين، حصن دوت، حصن المرقوع، حصن الجفرة، حصن علاية فدى، حصن بليت، حصن قميراء وغيرها، إضافة إلى الأبراج مثل برج القلعة، برج الخويبية، برج الغرفة، برج قاروت الخ... بالإضافة إلى عدد من الجوامع والمساجد

- منطقة الجبيل الأثرية وتقع في علاية فدى شرق الولاية، وقد بنيت هذه المنطقة على تلة جبلية يصعب الصعود إليها، وقد سميت هذه المنطقة باسم جبيل وهو تصغير لكمة جبل؛ لأنه تم تأسيسها على قمة الجبل، أو الجبيل. ويعود تاريخها إلى عصر النباهنة، ويرجح أن الذي بناها هو الملك زيهان بن فلاح بن محسن بن سليمان النبهاني الذي استقر في المنطقة. وتضم المنطقة بعض الآثار كالجدران ومرابط الخيول، وآثار المسجد الجامع، ويذكر أن النباهنة كانوا يحصلون على المياه من الفلج الجانبي الذي يقع على الضفة الأخرى على بعد حوالي ٢٠٠ متر، وذلك بطريقة مبتكرة وهي الطريقة التي تعتمد على استخدام المحلات في نقل الماء من الفلج إلى قمة الجبل.

- منطقة البزيلي التي تقع غرب الولاية، وتعود إلى حقبة اليعاربة، يعود تأسيسها إلى زمن الإمام سيف بن سلطان بن مالك البعري (قيد الأرض) حيث أمر واليه محمد بن يوسف البعري بشق فلج البزيلي، ومن ثم إصلاح المساحات الشاسعة، واستغلالها في الزراعة؛ وهذا يدل على ازدهار الحياة الاقتصادية في ذلك الوقت، وقد ظلت هذه المنطقة عامرة وأهلة بالسكان حتى زمن الإمام بلعرب بن حمير البعري الذي اتخذها مقراً له بعد عزله من الإمامة عام ١١٦٢هـ وظل بها حتى عام ١١٦٧هـ، وقد دُمّرت بعد وفاته، ولا تزال آثار هذه المنطقة باقية إلى الآن.

تبلغ مساحة ولاية ضنك حوالي ٤٥٠٠ كيلومتر مربع، تتنوع هذه المساحة بين الجبال الشاهقة والسهول المنبسطة والأودية السحيقة والرمال الذهبية الناعمة، كما أنها تحتوى على حوالي ٤٥ قرية من أهمها: علاية ضنك والوسطى والمعدا والعزيزي وسفالة الوحاشا وسفالة الشكور وسفالة فدى وعلاية فدى ودوت وقميراء وبلت الخ...

الآثار والمعالم التاريخية في ضنك

توجد في الولاية الكثير من المعالم الأثرية، والتي تدل على عمق التاريخ وعظمة الإنسان وإبداعاته، وتفاعله مع البيئة المحيطة، بعض هذه الآثار يعود إلى حقبة ما قبل الميلاد، والبعض منها بقايا لدولة النباهنة وكذلك عصر اليعاربة، ومن أهم هذه المناطق:

- منطقة قميرا الأثرية وتقع في وسط الجبال شرق ضنك، وسميت بهذا الاسم؛ لأن الجبال الذي يقع بينها تعكس ضوء القمر في الليالي المقمرة، فينتشر شعاعه في ربوع المنطقة فتسمى قمراء أي مضاءة بالنور، وتعد قمراء من أشهر المناطق الأثرية بولاية ضنك حيث يوجد بها العديد من الآثار التي تعود إلى العصور التاريخية القديمة مثل المقابر التي تشبه مقابر بات في ولاية عبري، كما يوجد بها بعض معاصر الزيت المصنوعة من الحجارة، وبعض المناجم لاستخراج معدن النحاس التي قد تكون امتداد لمناجم النحاس في وادي الجزى، إضافة إلى عدد من الرصن الحجرية التي استخدمها الإنسان لطحن الحبوب.



عمرالبحر

إعداد: رباب سلمان

من مدينة صلالة عاصمة محافظة ظفار، ويتم تنظيم رحلات سياحية إلى صحراء الربع الخالي من خلال شركات متخصصة برفقة دليل.

– **رمال الشرقية:** هي بحر من الرمال تمتد من محافظة شمال الشرقية مروراً بمحافظة جنوب الشرقية وصولاً إلى محافظة الوسطى، وتعد من أجمل مناطق النخيم في السلطنة، وتتسع مساحتها لتصل إلى حوالي ١٠ آلاف كم مربع، تحتضن على رمالها حوالي ٢٠٠ نوع من الحياة البرية.

وتتدرج ألوان الرمال من الأحمر إلى البني على امتداد البصر، وتعد الموطن الأصلي للبدو، وتجذب هذه المنطقة الكثير من محبي مغامرات الصحراء، ويفضل الزوار هذه المنطقة؛ نظراً لسهولة الوصول إليها، ولتوفر الخدمات القريبة منها، لتشكل موقعاً سياحياً متميزاً، كما أن وجود المخيمات السياحية التي افتتشت الرمال لتكون جزراً تقدم الخدمات السياحية في بحر الرمال الذهبية لعبت دوراً مهماً في ذلك.

وتعتبر ولاية بديعة من الواحات الجميلة القابعة على مدخل رمال الشرقية، وتعد نقطة انطلاقاً لسبر أغوار الرمال والدخول في عالم مليء بالإثارة والحيوية، بعيداً عن ضجيج المدينة وتغيير البرامج الروتينية اليومية.

رملة طوق: وهي عبارة عن كثبان رملية جميلة ممتدة لعشرات الكيلومترات تقع بين ولاية بركاء ونخل في محافظة جنوب الباطنة، وهي من المواقع التي يرتادها السياح بكثرة؛ نظراً لقربها من العاصمة مسقط.

لعمان ارتباط وثيق بالصحراء، إذ تتميز الصحارى العمانية بالتنوع الهائل فيها على صعيد النباتات، والحيوانات من الثدييات وغيرها... وتبرز محمية المها في ولاية هيماء بمحافظة الوسطى كشاهد من الشواهد على ذلك. تمثل الصحراء العمانية امتداداً للحياة التقليدية، والحضارة القديمة، حيث الأصالة، والتاريخ، والموروثات المنتقلة عبر الزمن من جبل لآخر، وللصحراء ارتباط عميق بالحياة البدوية فهما يتلاهما.

تجذب صحراء عمان السياح إليها؛ لاكتشاف تلالها الرملية، والتمتع بمغامرات كثيرة على رمالها.

أشهر الصحارى في عمان هي:

– **رمال بوشهر:** تقرب من شواطئ مسقط، ولا تبعد عن جامع السلطان قابوس الأكبر في قلب العاصمة مسقط، هناك تلتفت لتجد تلالاً ذهبية لا تكاد تخلو ممن يحاول صعودها بسيارات الدفع الرباعي، أو ممن يستمتع بالانزلاق على الدراجات الخاصة بالرمال، والتي يسهل استئجارها في هذه المنطقة، ويقصدها أعداد كبيرة من السياح؛ بهدف اعتلاء هذه التلال لمراقبة غروب الشمس مودعة مسقط، حيث تبدو أبنية مسقط البيضاء تلغها الخضرة الندية على تلك التلال البديعة، وتشع قبة مسجد السلطان قابوس لتملأ فضاء عمان بنور بهي.

– **تخوم الربع الخالي:** وهي أكبر صحارى شبه الجزيرة العربية، وتخلو من الواحات، ولا تزال مساحات كبيرة منها غير مكتشفة وغير مأهولة بعد، وتقع في أقصى الشمال

معرض ومؤتمر عُمان
الدولي للنفط والغاز
OGWA

The Region's Leading Oil & Gas Exhibition and Conference

2016

Ufi
Approved
Event

The 10th International Oil & Gas
Exhibition & Conference

Under the Auspices of



Ministry of Oil & Gas

MARCH
21 - 23
2016

EXPANDING ENERGY MARKETS

Oman Convention & Exhibition Center | Muscat, Sultanate of Oman



SUPPORTED BY

ORGANIZED BY



Oman Chamber of
Commerce & Industry



Petroleum Development
Oman



Oman Society for
Petroleum Services



OMANEXPO
Global Business Platform



UFI
Member



IAEE
Member

BOOK YOUR STAND TODAY!

CONTACT: Ebrahim Taher | T: +968 24660124 | M: +968 99102107 | E: ogwa@omanexpo.com

www.ogwaexpo.com

إعداد: رباب سلمان

من أروع ولايات عُمان من حيث الجمال والطبيعة الخلابة، تتبع الولاية لمحافظة الشرقية في سلطنة عمان، ويتمركز موقع الوادي في سلسلة جبال الحجر الشرقي، تجاورها غرباً ولايتا ب دية والقبائل، وشرقاً ولاية صور، وجنوباً ولاية الكامل والوافي، وشمالاً ولاية دماء والطائيين. يبلغ عدد سكانها حوالي ٦ آلاف و٢٢ نسمة يتوزعون على ٣٠ قرية.

وادي بني خالد

ويغسلوا همومهم في مياه العُمان في مياه جداوله الجارية، وينعموا بالراحة والاستجمام في أحضان الطبيعة الساحرة، والغريب أن زوار هذا الوادي يصفون بما يشبه الإدمان، فمن يزره مرة لا يمكنه القدوم إلى السلطنة دون المرور عليه، فكل الزوار تقريباً يقعون في غرامه.

وتتملك ولاية وادي بني خالد الكثير من المقومات السياحية، من أهمها: كهف بلدة مقل حيث تتساقط من فوقه المياه المتدفقة بغزارة يصدر منها خرب صاخب، وتجول تلك المياه في بركة لكنها سرعان ما تختفي عن الأنظار! لتتجمع مرة أخرى فيما يشبه البحيرات التي استثمرها الأهالي في شق ثلاثة أملاج، وقد اختارت ولاية وادي بني خالد هذا الكهف وحركة المياه المندفعة من فوقه ليكون شعاراً لها. ومن المعالم السياحية أيضاً انتشار العيون في الولاية، ومنها: عين دوه، وعين اللثب، والعين الكبيرة، وعين كنارة، وعين المنتجر، وعين الحلقة، وعين الحوية، وعين المخدع، وعين الحاجر، وعين الأثين، وعين غلالة، إضافة إلى وجود ٥٦ فلجاً أهمها: الحيلي، الفضة، أبو بكرة، الصاروج، الجربي، الكبير.

وادي بني خالد عبارة عن وادي طبيعي، يحمل مقومات سياحية مهمة، تسهم في تنشيط حركة السياحة الداخلية، حيث توفر هذه الأودية مساحات كبيرة ومناظر خلابة، مع المياه الجارية، والظلال السارية، حيث يجد السياح التنوع الطبيعي الذي يمثل التداخل بين الخضرة والمياه الجارية.

ويعدّ وادي بني خالد الذي يبعد عن مسقط بحوالي ٢٠٣ كيلومتراً تحفة فنية طبيعية، ويتميز بوجود مساحات شاسعة من الخضرة ومن حولها المياه الجارية.

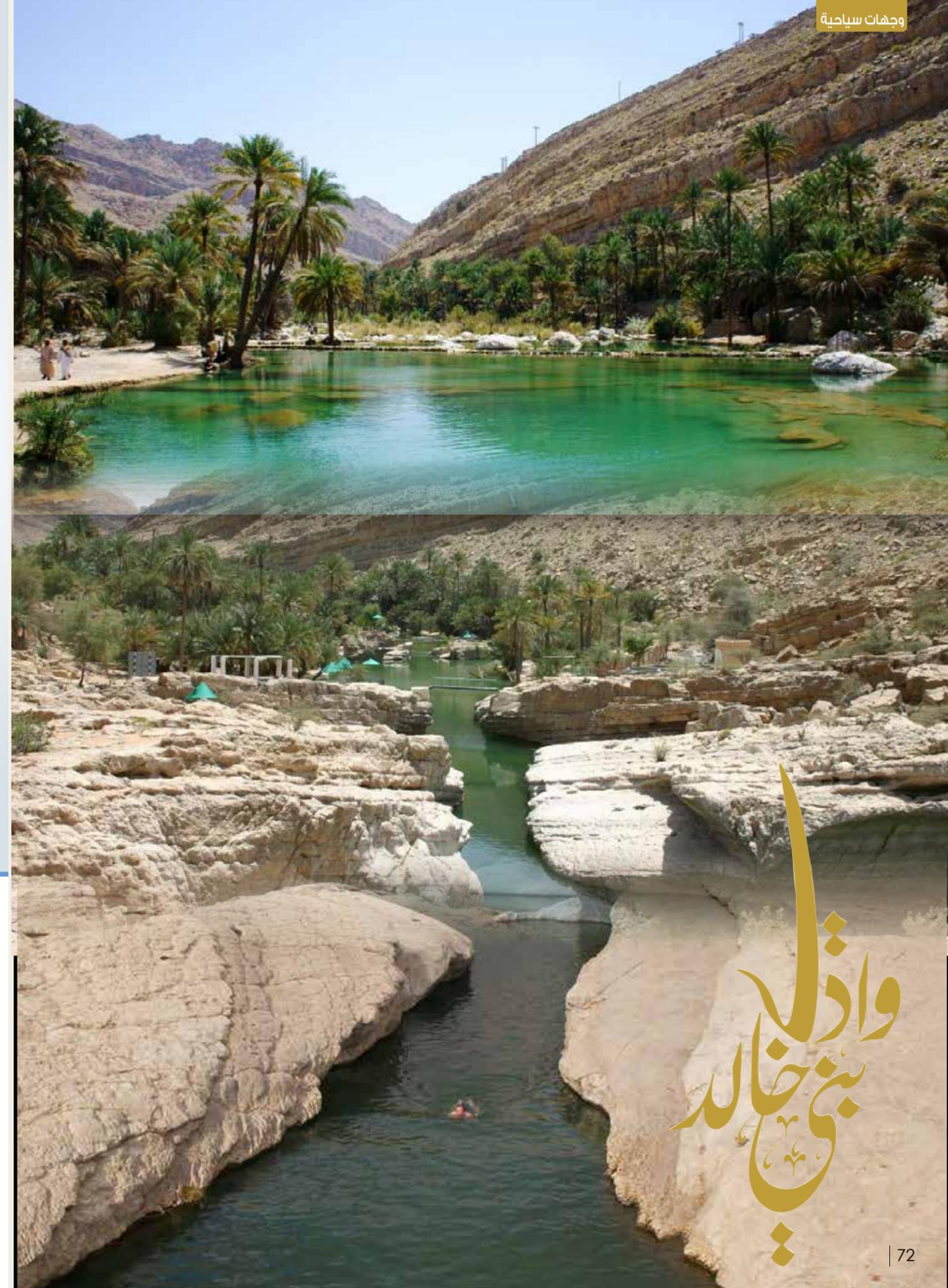
بعد هذا الوادي من الأودية الدائمة الجريان في السلطنة؛ مما جعله يأتي على قائمة الأودية الأخرى في السلطنة، تتشكل البرك المائية الكبيرة وسط صخور مرتفعة ما يعطي لهذه البرك جاذبية وجمالية طبيعية، دفعت السواح للاستفادة منها؛ نتيجة لروعة المنظر المحيط بها، ويقصده الزوار والمتنزهون من جميع أنحاء السلطنة والأجانب؛ ليستمتعوا بجمالها.

إبتهاجاً بإطلالة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم التي تزامنت مع إحتفالات السلطنة بالعيد الوطني الرابع والأربعين المجيد.
يسر مجموعة شركة نماء أُو تجديد الولاء والعرفان لباني النهضة المباركة مبتهلين لله العلي القدير أُو ينعم على جلالته بالرحمة والعافية والعمر المديد.



أصدق التهاني القلبية
لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم
- حفظه الله ورعاه -

والشعب العماني الأبي بمناسبة العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد



بنك عُمان العربي ش.م.ع.م
OMAN ARAB BANK S.A.O.C.

احتفالاً بدولة عانقت التطور

نقلة نوعية تشهدها السلطنة في مختلف نواحي الحياة، لأكثر من أربعة عقود مضت وحتى الآن، تحت القيادة الحكيمة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم.

بهذه المناسبة نشارك الشعب العماني أفراح واحتفالات السلطنة بالعيد الوطني الرابع والأربعين المجيد، مؤكداً التزامنا ومشاركتنا في مسيرة التنمية نحو مستقبل أفضل لعُمان.

وادي
بنو خالد



BENTLEY



For those who are driven.

The new Flying Spur V8.

Performance and determination have helped deliver you success. Now stay ahead with cutting edge technology in a handcrafted interior – all serenely positioned behind a 4.0 litre V8 engine that can carry you to 295km/h and propel you to 100km/h in only 5.2 seconds.

The name 'Bentley' and the 'B' in wings device are registered trademarks. © 2013 Bentley Motors Limited.

BENTLEY OMAN

PO Box 1620, Postal Code 112, Ruwi, Sultanate of Oman
For more information call 24500217 or visit www.oman.bentleymotors.com



AL BUSTAN PALACE
A RITZ-CARLTON HOTEL



نرفع أسمى آيات التهاني
والتبريكات للمقام السامي لحضرة
صاحب الجلالة السلطان
قابوس بن سعيد المعظم
- حفظه الله ورعاه -
بمناسبة العيد الوطني
٤٤ المجيد





بين عمان والعراقية

كتبت: رباب سلمان

كانت مصر قديماً من أعظم البلدان، حيث اكتشف فيها ١٠٠ هـرم حتى يومنا هذا، عدا المعابد الكثيرة التي ذكرت في كتب التاريخ، مما احتاج إلى توفير متطلبات مدينتها ومعابدها من المواد الخام والسلع التجارية، فانطلقت بتوسيع شبكة علاقاتها، وبنيت طرقاً لاستيراد ما تحتاجه من مواد وسلع، فكان اهتمامها بإنشاء ممر تجاري عبر المحيط الهندي وصولاً إلى ميناء ظفار، كما أنها شقت طرقاً برية عبر الأودية الشرقية للنيل لتصل إلى سواحل البحر الأحمر بجنوب عمان، وبدأت العلاقات التجارية مع ظفار، كون مصر تحتاج إلى أهم السلع التجارية، مثل: المعادن، والعاج، وكذلك لتوفير أهم متطلبات معابدها الكثيرة، مثل: البخور، واللبان، اللذان احتلا مكاناً سامياً في حياة الفراعنة، إذ أنه يطلق

عمان بمختلف مسمياتها في العصور الغابرة ظلت حاضرة في الكتابات السومرية، والبابلية، والآرامية، والفرعونية، وغيرها من الكتابات ذات الصبغة التاريخية بكل جغرافيتها، وتضاريسها، وامتداداتها التاريخية والحضارية في قلب الحدث عبر القرب الزمنية، تحتل عمان مفردات حضارة أزيلية أغنت الفكر البشري، وبرزت تواصلها مع أهم حضارات العالم القديم، ألا وهي الحضارة الفرعونية التي أذهلت العالم بأسره، ووقف محتاراً أمام تفسير لغز هذه العظمة التي امتدت إلى قرون من الزمن، وما تزال إلى يومنا هذا ماثلة للعيان.





**أطيب التهاني والتبريكات
نرفها إلى المقام السامي لمولانا
حضرة صاحب الجلالة السلطان
قابوس بن سعيد المعظم**

- حفظه الله ورعاه -

**وإلى الشعب العماني الكريم بمناسبة
العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد**



الأنوار القابضة ش. م. ع. ع.
AL ANWAR HOLDINGS SAOG

بكثافة عند تحنيط الموتى ووضعهم في القبور دون إشعاله؛ تيمناً برحلة قبر هادئة، حسبما يعتقد القدماء المصريون، وكانوا يأتون من بعض الأشجار العملاقة على ضفاف النيل بعد نحتها بطريقة خاصة تدخل ضمن أسرار وغموض هؤلاء الفراعنة، الذين لم يفسروا الكثير من عاداتهم لأحد.

وكان البخور عند المصريين يدخل في صناعة الكحل الفرعوني الشهير، الذي جُمِلَ عيون جميلات الفراعنة، مثل نفرتيتي، ونفرتاري، وكذلك الرجال لاسيما الملوك منهم، أيضاً كان يستخدم في خليط الألوان التي نجدها على المعابد، والمسلات الفرعونية، فكانت عمان وجهتها لتأمين هذه الاحتياجات. استنتجنا ذلك عبر أدت إلى استيراد كميات كبيرة.



قراية

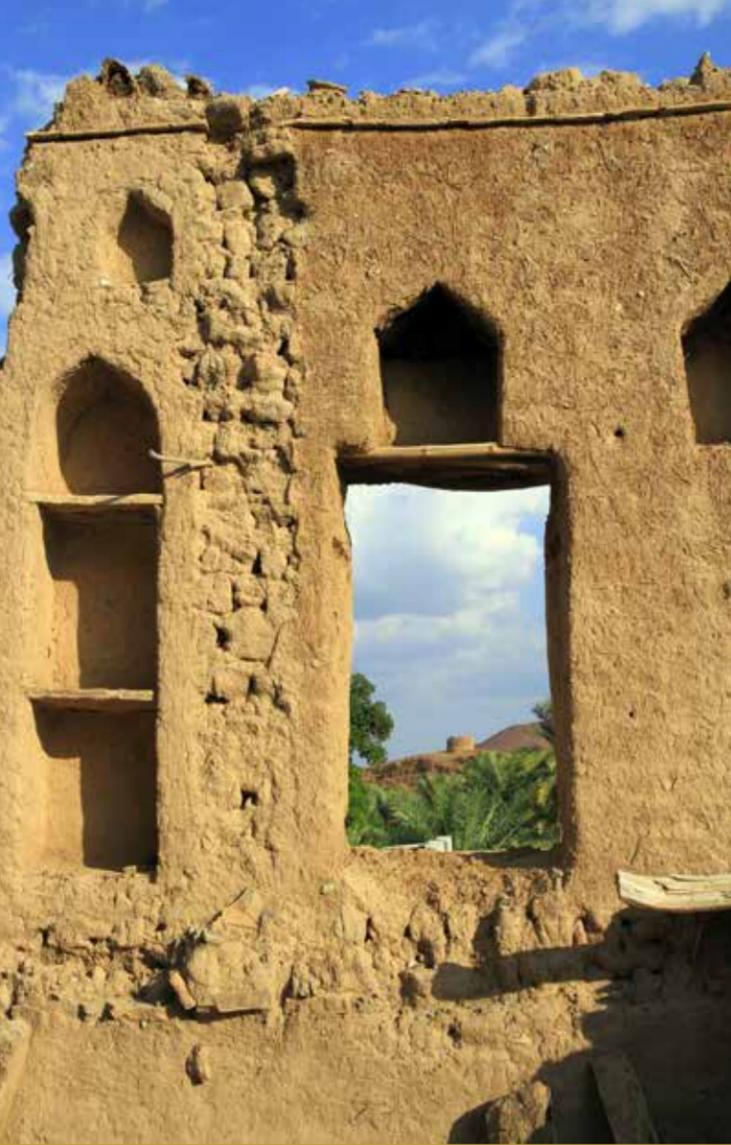
إعداد: رباب سلمان

تشتعل أفئدتنا عند رؤية إحدى القرى الأثرية، في شوق فينا نحو الماضي العريق المغمس بالأصالة، حيث عاشت أقوام حفرت حكايات في كل بيت طيني قديم، هازمة إبداعات الحاضر بخجل وحياء، فانتصرت بخلودها على الهندسة المعاصرة، وخطت تاريخاً يحدث عن أتماط حياة مضت دون عودة. «قرية نيابة بركة الموز» هي إحدى القرى الأثرية القديمة التي تقع على سفح الجبل الأخضر من الجهة الجنوبية، وتحدها ولاية نزوى من الجهة الغربية ومن الجهة الشرقية ولاية إزكي. تبلغ مساحة القرية حوالي ٦٠ كيلومتراً، وتحدها قرى عديدة على أطرافها منها قرية المعيدن وقرية طوي سعدة وقرية طوي النص ومنطقة الرميلي وعلامة الضهر ومنطقة العويثة.

تنتشر الأودية والشعاب في هذه القرية نظراً لطبيعتها الجغرافية، وفيها معالم أثرية قديمة جداً ومنها حارة السياتي، وهي إحدى الحارات القديمة. يعود إنشاء هذه القرية إلى الإمام سلطان بن سيف اليعربي، ولا تزال الآثار موجودة في القرية التابعة لهذه الحقبة من عهد حكمه، ثم إن الإمام سلطان اليعربي أمر بشق فلج بهدف إستغلال المياه دائمة الجريان في أعلى الوادي وسمي الفلج بالخطمين، واستعان الإمام لحفر هذا

نتقدم بخالص التهاني والتبريكات إلى المقام السامي
لحضرة صاحب الجلالة السلطان
قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -
وإلى الشعب العماني الأبى بمناسبة العيد الوطني
الرابع و الأربعين المجيد





في المقابل للطين حسنة كثيرة اهمها بانه يعدل الرطوبة اذ يملك خاصية امتصاص رطوبة الهواء الزائدة بسرعة واعادتها إليه عند الحاجة ما يعني ان نسبة رطوبة الهواء في بيت مبني بالطين تبقى نحو ٥٠ بالمئة وهذا يؤمن مناخا صحيا على مدار السنة كما أنه يخزن الحرارة ويحتفظ بها في ليالي الشتاء، وبالتالي فإن استعماله يساهم أيضا بالحد من تلوث البيئة.

يستوقفنا أيضا منظر النخيل وجذوعه المائلة، والهواء يتلاعب بأوراق النخيل أخذاً إياه يمينا ويسارا، لقطات مميزة تسجن في الذاكرة لتضفي إليها شأيا من صفاء النفس ونقاوة في الروح.

كما يستعمل الطين أيضاً كخلطة في المباني لإعطاء تماسك للبن، إضافة إلى استعماله في أعمال اللباسة ويستخدم بصورة أساسية أيضاً في أعمال الأسقف وهو ما يسمى محليا (بالطماه) ومن المواد الأساسية المستعملة أيضاً في بنائه (الحجر) ويدخل الحجر في أعمال الأساسات، كما يشكل على شكل قطع أسطوانية تسمى (الخرز) في أعمال الأعمدة. ومن المواد المستخدمة هي (الحص) ويدخل في أعمال الربط بين الحجارة على الأساسات والأعمدة كما يدخل في أعمال اللباسة النهائية بشكل جزئي أو كلي ومنه أيضاً (الحص) لعمل النقوش والأشكال الجميلة خصوصا في المجالس والغرف والممرات والواجهات الخارجية.

في يومنا هذا تؤرخ لفترة عاش فيها قوم كرسوا حياتهم في التعامل مع البيئة للحصول على لقمة العيش.

يكون بناء البيوت الطينية كما الموجودة في القرية على شكل عروق أو مداميك من اللبن واستيعاب عنها في وقتنا الحالي بالبلك، أما كيفية بناء تلك البيوت فهي على الشكل الآتي: بداية يتم عجن التراب مع التبن ويوضع في قالب ليعطيه شكله النهائي، ويكون القالب عبارة عن أربع قطع من الخشب على شكل مستطيل ومفتوح من الأعلى والأسفل ويوضع حينها الطين المخلوط مع التبن بداخله ثم يرفع بعد ذلك الطين ليأخذ شكله النهائي.

الفلج بأهالي منطقة الجبل الأخضر وهم قبيلة الغهود نظرا لخبرتهم في شق الأفلاج. يتنوع مناخ القرية تبعا للسهول المنبسطة والمرتفعات الجبلية والأودية، وتتساقط الأمطار بغزارة في أوقات متفرقة من السنة، ويكون الطقس شديد البرودة في فصل الشتاء وحارا في فصل الصيف.

تتألف القرية من بيوت طينية قديمة جدا بأشكال مختلفة ولكنها تتلون جميعا بلون الأصفر الترابي. كانت القرية تضم بضع عائلات، وتميزت بيوتهم بالبساطة، واعتمد الطين والخشب كمواد لبنائهم. تتقارب البيوت في المسافات فيما بينها لتشكل خلية صغيرة، على تلة في إحد سفوح الجبل. تتميز بيوت الطين في هذه القرية بأنها عازلة للحرارة في فصل الصيف، وأصبحت

الأغلب فإن تاريخ بنائها يعود للألف الثالث قبل الميلاد؛ لذا فإن تلك التداخلات المعمارية، والتأثيرات الخارجية في عمارة قلعة بهلاء، والآثار المكتشفة بها أكسبتها أهمية كبيرة. ارتبطت القلعة بالعديد من الحضارات القديمة في بلاد ما بين النهرين وبلاد فارس.

تحتوي القلعة على حوالي سبعة أبراج، وخمسة أبراج، وأسوار دعمت ببرجين، ومبانٍ أخرى تشمل سجون، ومرابط للخيل، وقد اتخذ حكام النباهنة من هذه القلعة مقراً لإقامتهم عندما كانت بهلاء عاصمة لعمان في بعض فترات حكمهم. ولعل قرب القلعة الواضح من المنازل المحيطة بها والسور الوحيد الذي يضمها جعلها عرضة لمخاطر مشتركة أثناء محاولات الهجوم على القلعة. ويمتد سورها لمسافة ١٢ كم حولها، ومن الواضح أنه صمم لأغراض الدفاع، ولحراسة الحدود، وبرز هذا من خلال شرفاته وفتحات إطلاق النار وبيوت الحراس، وخصص لهذا الغرض؛ نظراً لموقعه الاستراتيجي بين التلال والسلسلة الجبلية، مشكلاً عقبة على الطرق الممتدة بين نزوى وعبري. تنقسم القلعة إلى ثلاثة أجزاء رئيسية؛

الجزء الأول وهو الجزء القديم للقلعة وأقدمها، ويقع في الزاوية الجنوبية الشرقية، ويأخذ شكلاً مستطيلاً، وإذا ما تم النظر إليه منفرداً عن باقي الأجزاء يلاحظ استقلاله بدفاعاته فهو مزود بأبراج في ثلاث زوايا، وله بوابة من جهة الشرق هي البوابة القديمة للقلعة والتي تم إغلاقها في زمن النباهنة.

الجزء الثاني من القلعة هو بيت الجبل الذي يأخذ امتداد الزاوية الجنوبية الغربية، ويرجع تاريخ إنشائه للقرن ١٢هـ / ١٨١٨م، ويقع برج الریح في الطرف الجنوبي من هذا الجزء من القلعة.

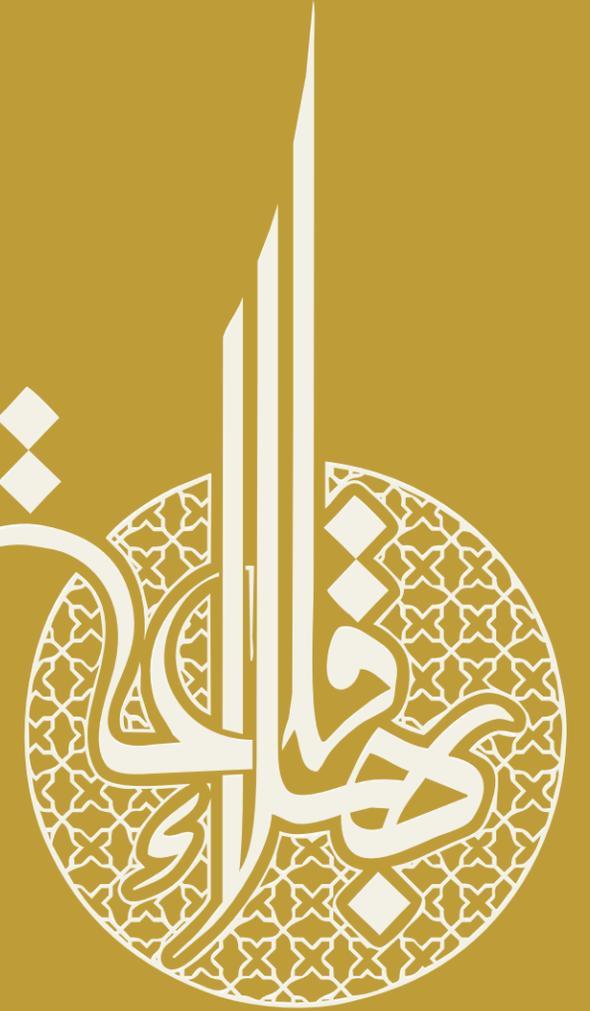
الجزء الثالث هو البيت الحديث الممتد بين القصبة وبيت الجبل، ويعود البيت الحديث لمنتصف القرن ١٩هـ / ١٨٩٠م، وكانت أعمال الترميم التي قامت بها الوزارة قد كشفت عن مزيد من الغرف المدفونة بأكملها في طبقة السفلي، وبه العديد من الغرف والمنشآت الخدمية. يقع المدخل الحالي للقلعة أو ما يعرف بالصباح بين هاذين الجزئين من القلعة أي بين بيت الجبل وبيت الحديث، مزود بفتحات علوية، لصب الزيت، أو الماء، أو العسل المغلي، ويحوي الصباح مصاطب لجلوس الحرس الذين يصطفون على جانبي الصباح من الداخل.

تم إدراج القلعة ضمن قائمة التراث العالمي، وتعتبر ولاية بهلاء أولى المناطق الداخلية التي أدرجت ضمن التراث العالمي واعتمدها منظمة اليونسكو كمحمية ثقافية في سلطنة عمان.

إعداد: رباب سلمان

تقع القلعة في ولاية بهلاء بمحافظة الداخلية على تلة مرتفعة، وتتوسطها واحة النخيل؛ مما يزيد هذه القلعة الطينية العملاقة شموخاً وعلواً. تتميز قلعة بهلاء بمساحتها الكبيرة الواقعة على تلة مرتفعة، وشكلها المبني على هيئة مثلث، شكّل بنائها من الطين الصلب، ودخل الصاروخ في أجزاء بسيطة منها، تركت القلعة مفتوحة في الوسط بدون سقف يحجبها عن السماء؛ نظراً لكونها تحيط بتلة صخرية كبيرة. لا يعرف بالتحديد تاريخ لبنائها، إلا أننا نجد أن التاريخ المعماري لهذه القلعة مزيج من عدة فترات تاريخية ممتدة من عصور ما قبل الإسلام وحتى عهود قريبة، وعلى

أكبر قلاع عمان



لجيش (٢١٤٤ - ٢١٢٤ ق.م) تذكر النصوص أيضاً بأن مجان كانت من بين البلدان الأجنبية التي تجلب له الخشب بسفنها، وحجارة إيزي أي حجارة الديورايت. ويبدو أن أور- نمو (٢١١٢ - ٢٠٩٥ ق.م) مؤسس أسرة أور الثالثة سعى منذ البداية إلى إعادة تجارة مجان إلى بلاد الرافدين فقد جعل سفن مجان تظهر مرة أخرى في ميناء أور أو في مكان تسجيل السفن ويظهر ذلك جلياً من خلال النص الذي عثر عليه في دجدة بالقرب من أور، حيث يذكر أور- نمو بأنه: «استعاد قارب مجان (الخاص) بنانا إلى الحدود (القناة)»، وفي ترجمة أخرى: «استرجع سفينة مجان إلى يديه (إنانا)». وهذه النصوص وغيرها تشير بوضوح إلى سفن تجارية من مجان تتاجر مع موانئ بلاد الرافدين.

يشار من المعلومات التي تم الحصول عليها حتى الآن عن السفن القديمة في منطقة الشرقين الأدنى والأوسط، والذي يبدو الآن بعد توافر الدلائل الأثرية التي كشفت عنها في المنطقة أن مجتمعات منطقة الخليج العربي كانت على دراية ومعرفة بصناعة السفن المختلفة للأغراض التجارية وغيرها. يعد رأس الجنز من أهم المواقع القديمة في عمان، شهدت العديد من الفترات الاستيطانية، كان أبرزها العصر البرونزي الوسيط (٢٥٠٠ - ٢١٠٠) قبل الميلاد، ولعبت دوراً محورياً في الصلات الحضارية بين مجان والمراكز الحضارية القديمة في كل من: الهند، والبحرين، والعراق، ومصر، وسلط الدكتور علي المديلوي في ورقته الضوء على سفينة مجان وحضورها التاريخي من خلال ما تم الكشف عنه في موقع رأس الجنز، وربطه بما تم ذكره عن سفينة مجان في نصوص وأرشيفات بلاد الرافدين.

وقد تم العثور في غرف البيوت الطينية المكتشفة في الموقع على ألواح وكتل من الفار وظهرت على بعض قطع القار آثار طبقات حزم القصب والقش والحصير والحبال والعوالق البحرية، وفي بعضها تظهر بوضوح مجموعة من القصب المربوط، وحبال، وحصر منسوجة. وفي الجهة المقابلة بقايا لمجموعة من البرنقيل (وهي كائنات قشرية بحرية تعيش في مياه المحيطات) مكتملة النمو، الأمر الذي يدل على أن هذه الألواح كانت في الماء لأكثر من ثلاثة أشهر، وهو دليل استخدامها في السفن.

ويبدو أن سفينة مجان كان لها حضور مميز ودور فاعل في التاريخ القديم، فقد ذكرت بعض النصوص المسماة بصورة ثابتة سفن مجان، ففي عهد سرجون الأكادي (٢٣٧١ - ٢٣١٦ ق.م). تخبرنا النصوص بأن سرجون «أجبر سفناً من دلمون وسفناً من مجان وملوخا أن ترسو في ميناء أكد». وفي عهد الملك جوديا حاكم



سفن الالف الثالث قبل الميلاد

إعداد: رباب سلمان

في منطقة الشرق الأدنى: بلاد الرافدين، ومملكة دلمون، وبلاد الشام، ووادي النيل، والأناضول من جهة، وبين مدينتي وادي السند وعيلام من جهة أخرى. ونقلت خلال تحركها بين المشرق والمغرب تيارات ثقافية متباينة أسهمت بلا شك في رسم الصورة الحضارية للمنطقة.

لقد قدم موقع رأس الجنز للباحثين نموذجاً مثالياً لقرى ما قبل التاريخ الساحلية، حيث كان البحر المصدر الرئيس للقرية، وكشفت الحفريات الأثرية عن تنظيم جيد دلت عليه نماذج البيوت المبنية من الطوب الطيني وما حوته من معثورات: كصناعات الصيد، وثقالات الشباك، والخطاطيف، وبعض الأختام النحاسية والحجرية كما تم العثور على ميخرة من حجر الكلس، بالإضافة إلى مشط من العاج ومجموعة من الحلبي، والخرز، والجرار الفخارية المختلفة الأحجام.

في ضوء المكتشفات الأثرية قدم الدكتور علي بن راشد المديلوي بحثه في ندوة الخليج، التي أقيمت على أرض السلطنة، مشيراً إلى الدراسات التاريخية، بالإضافة إلى نتائج الحفريات الأثرية، وإلى اتساع شبكة التجارة الإقليمية التي ربطت مدينتي الشرق الأدنى القديم، وإلى مدى المساهمة الحضارية الفاعلة التي لعبتها مراكز مجان وموانئها التجارية خلال هذه الفترة المبكرة، فقد أتاح لها تميز موقعها بأن تلعب دوراً مؤثراً وعاملاً مساعداً في نمو وازدهار مدينتي العالم القديم.

لقد شكلت العلاقات التجارية بين هذه المدينتي الدور الرئيس في نهوضها الحضاري، وإرساء دعائم مدينتها وتمكينها من أداء رسالتها الحضارية عبر انتظامها في شبكة تجارية إقليمية، دعمت مراكز الحضارة القديمة

بقايا الإنجاب

إعداد: رباب سلمان

من المعروف أن العديد من الثدييات قادرة على ضبط نسبة الذكور والإناث تبعاً للظروف المحيطة بها في ذلك الوقت من الحمل، ولكن كيف يتم ذلك بالضبط لا تزال مسألة نقاش ودراسة، وقد وفرت فيينا دراسة حديثة من قبل مجموعة في جامعة الطب البيطري معلومات هامة عن الكيفية التي يمكن بها تعزيز بقاء الأجنة الإناث في ظل ظروف من شأنها أن تميل لصالح ولادة الذكور.

ان عملية المشاركة في تشكيل الخلايا المنوية متساوية، حيث ينبغي أن تكون هناك فرصة متساوية؛ أن البويضة المخصبة عند الثدييات ستتم من قبل «الذكور» عبر الحيوانات المنوية التي تحمل الكروموسوم Y كما من قبل «الإناث» عبر الحيوانات المنوية التي تحمل كروموسوم X. التماثل للنظام يضمن ولادة ما يقرب من نفس العدد من الذكور والإناث، وهو أمر مفيد من أجل البقاء على المدى الطويل لكافة الأنواع. لذلك من المستغرب ان العديد من الثدييات لا تنتج موالييد بأعداد متساوية من الذكور والإناث.

من الناحية النظرية يمكن تفسير هذا التناقض ان الإخصاب اعطى الكفاءة التفاضلية للحيوانات المنوية من الذكور والإناث حيث ان الكروموسومات (Y) هي أصغر من الكروموسومات (X) في الحيوانات المنوية، وربما بذلك تستطيع الذكور أن تسبح أسرع؟ في الواقع يبدو كما لو الأجنة الذكور أكثر قدرة على البقاء على قيد الحياة في ظل ظروف من استهلاك الطاقة العالية. ولكن كيف هذا؟

الباحثة جنى بكليمن من مختبر كريستين أورتش في جامعة الطب البيطري، فيينا قدمت أدلة مثيرة ان هناك بروتين معين، وهو يشبه الانسولين عامل النمو IGF1، بطريقة أو بأخرى قد يكون هذا البروتين له دور معني، إذ انه في دراسة حوالي ٣٠ جنينا ، لاحظت أنه (بعد ما بين ثمانية واثني عشر يوماً من الإخصاب) أي أثناء الحمل المبكر كان مستوى الحمض النووي الريبي رسل ترميز IGF1 كان حوالي ما يقرب الضعف عند الأجنة الإناث عن الموجود في الأجنة الذكور.

ان الخسائر في المرحلة المبكرة من الحمل مرتفعة بشكل غير عادي عند الأفراس ويعتقد أن الأجنة الإناث بشكل خاص معرضة أكثر للإجهاض العفوي. ومن المعروف أن الأجنة الذكور يكون لها قدرة أكبر على البقاء على قيد الحياة بسبب تركيزات الجلوكوز العالية، حيث ان الأفراس يتغذون بشكل جيد الامر الذي يفضي الى انجاب موالييد ذكور .

نعتقد أن تركيزات أعلى من الحمض النووي ترميز IGF1 في الأجنة الإناث قد تمثل آلية لضمان بقاء الأجنة في ظل الظروف التي تميل بقوة لصالح الذكور. إذا كان هذا هو الحال، فإن نسبة الجنسين في الخيول هو نتيجة لتفاعل خفية بين العوامل البيئية والداخلية، بما في ذلك العامل الذي يشبه الانسولين .

www.omanship.co.om



ص.ب: ١٠٤ مجمع الحارثي، الرمز البريدي ١١٨، هاتف: ٢٤٤٠٠٠٠ (١١٨) فاكس: ٢٤٤٠٠٠١٣ (١١٨)
P.O.Box: 104 Al Harthi Complex, Postal Code: 118, Tel: (968) 24400900, Fax: (968) 24400922



مولايا

جائزة عمان للبحر الأحمر

تروج اسميات النعام والتبريكات إلى مقامكم السامي

حفظكم الله يا مولانا وأدامكم لهذا الوطن

قائداً ملهماً مخفراً ومباركاً عالياً وسراجاً هادياً

وأفكاركم ذخراً وملائحاً لهذه الأمة

محافظين برعائته سبحانه وتعالى

ومؤيدون بتوفيقه وبركاته



الشركة العمانية للنقل البحري
OMAN SHIPPING COMPANY S.A.O.C



- الأسنان اللبنية، وهي الأسنان التي تكون معلقة بما فيه الكفاية لتكون مصدر إزعاج.

إن العناية بأسنان الخيول الطاعنة في السن بحاجة إلى تعامل واقعي، بحيث يتحقق التوازن عند الحفاظ على ما تبقى من الأسنان إلى الحد الأقصى ووظيفتها، وعلينا أن نأخذ بعين الاعتبار المفاهيم العامة كإصالح قيمة في هذا المجال:

- **رعاية أكثر تواترًا:** التغيير السريع لأسنان الخيول الكبيرة السن، ولذلك من المستحسن أن يتم فحصها كل 6 أشهر.

- **فحص الفم:** من الضروري للطبيب البيطري إجراء فحص كامل للأسنان قبل أي عمل، إذ يختلف الفم مع اختلاف الخيول، ويجب التعامل معها على هذا النحو.

- **رعاية الأسنان الفردية:** في كثير من الأحيان تكون ممرات الأسنان للخيول المريضة الطاعنة في السن غير منتظمة أبدأ، وفي هذه الحالة كل سن يؤدي وظيفته بشكل أفضل، بحيث يكون منحوتًا كغرد، وليس كجزء من صف واحد. وفي العادة تؤدي الأدوات المتطورة عملها بشكل أفضل.

- **خطة التغذية:** يجب أن يتم وضع خطة تغذية لكل فرد بعد فحص الفم ومعالجة الأسنان.

أود أن أتطرق الآن بإيجاز حول فكرة تخفيض القاطعة، والذي هو جزء من نقاش بين أطباء الأسنان المتخصصين في الخيول. هدف معالجة القواطع وترصيصها (الأسنان الأمامية) هو السماح للأضراس والأنياب بتحسين الطحن. ومع ذلك فإن ترصيصها فوق اللازم قد يؤدي إلى مشاكل في المضغ لأسنان الخد. إن فكرة تخفيض القواطع هي من أفضل الحلول قبل إجراء أي عملية للأسنان.

وأخيرًا ومن المهم أن نناقش كيف يجب أن نغذي الأحصنة الطاعنة في السن كما تعلمنا، فإن أفواه المرضى غير متطابقة لذلك منطقياً فإن برامج التغذية مختلفة كلياً عن الأخرى. عموماً ومع تقدم الأحصنة في العمر علينا أن ننظر إلى متطلبات التغذية والسلامة.

- **السلامة:** أن الخيول الكبيرة في السن غالباً ما تكون معرضة للخطر، وخصوصاً عندما تكون الأسنان مفقودة، أخذين بعين الاعتبار ماهية التبن من حيث الخشونة أو القطع الكبيرة، والتي بدورها قد تستقر في حلق الحصان الخاص بك، من البدائل التي يمكن استخدامها في إطعام الأحصنة، التأكد من نعومة التبن أو القش، والحرص على أن تكون قطع متوسطة إلى صغيرة الحجم، بالإضافة إلى مكعبات البرسيم، أو العشب القديم ذي الجودة الجيدة فقط .

- **الاحتياجات الغذائية:** من نافلة الغول على كل حصان أن يتغذى؛ وذلك لتلبية حاجياته الغذائية من طاقة، ومتطلبات النخالة التي بدورها تصعب استخدامها مع تقدم الأحصنة في السن؛ ذلك نتيجة خيارات التغذية المحدودة التي يملكها علينا الطب. عموماً فإن المكملات الغذائية من الحبوب والأعلاف تخدم الغرض بشكل جيد، ولكن يجب التأكد من استشارة طبيب بيطري متخصص وخبير في مجال التغذية قبل تحديث أي خطة غذائية.

- إن الأحصنة الكبيرة في السن يجب أن يحتفى بها، فلذلك فإن الحرص على قضايا الأسنان من الضروريات لتأمين حياة صحيّة للحصان، فبالرعاية المناسبة يمكن تحويل أسوأ الأفواه لتقوم بعمل مريح وسليم للحصان. الرعاية الدقيقة إلى جانب مراقبة البرامج الغذائية تسمح لخيولكم التمتع بسنواتها الذهبية.



العناية بأسنان

إعداد: رباب سلمان

أعتقد بأنه يمكننا أن نتفق جميعاً على أن الخيول المسنة، أي أكثر من ٢٠ عاماً في كثير من الأحيان ليست عضواً مكرماً في أي حظيرة، ومع التقدم في السن غالباً ما تكون الأسنان ملبسة، مما يعرضها للفقدان غير المنظم، وبالتالي تتطلب رعاية خاصة وإضافية.

ذكر (مايكل مارشل) في تقرير له، أنه وبعد مراجعة سريعة وتحليل لأسنان الخيول، نجد بأن الخيول لديها نمط نمو لأسنانها المعروف باسم «مترافع الأسنان»، وهذا يعني بأنها تتزايد باستمرار (من الناحية الفنية فإنها تتكسر) طوال حياتها؛ نتيجة لذلك وفي وقت لاحق منحيتها نجد أن بعض الأسنان قد تكون ملبسة بشكل غير صحيح، وهذا ما يعرضها للسقوط.

ما هي المشاكل الأكثر شيوعاً والتي قد تكون موجودة في الفم عند الشيخوخة؟

- الأسنان المسطحة أو المقعرة، وهذا يمكن أن يجعل المضغ السليم صعباً.

- الأسنان المفقودة، ومشاهدة الشظايا المتبقية في حال تعرضت للكسر، فتمتلئ التجاويف بالتبن، أو نمو إضافي للأسنان المعارضة.

- أضراس الفم، بحيث تكون من الأمام إلى الخلف، والجزء العلوي من الأضراس يصبح مسطحاً ضئيلاً في منتصف الطريق أما السفلية منها فترتفع لتلاقيها.

الطاعنة في السن

الشيخوخة

شريط الأنف لدى الفرس



إعداد: رباب سلمان

أظهرت دراسات حديثة تفيد بأنه تم اختبار شريط الأنف (فليير) من قبل الباحثين الذين وجدوا بأن للمنتج تأثيرا في الحد من نزيف الرئة لدى الخيول بنسبة ٥٠٪ على عكس البشر فإن الخيل لا تتنفس إلا من أنفها، وعندما يتنفس الحصان يتولد عند البعض منهم ضغط سلبي في الرئتين وغالبا ما يؤدي إلى نزيف بهما.

تواصل النقاش في كاليفورنيا كروم تحديدا في جامعة بلمونت ستيكس حول القرار بالسماح بوضع شريط الأنف، وتحدث الباحثون في الطب البيطري الذين قاموا بفحص المنتج بأنه يجب التركيز على الفوائد الصحية لهذا الشريط في مجال التنفس، وليس على تعزيز أداء الخيل.

يقول كل من هـوارد إريكسون (بروفيسور في علم التشريح وعلم وظائف الأعضاء) وديفيد بول (أستاذ علم الحركة والتشريح وعلم وظائف الأعضاء) بأنهما بحثا في موضوع شريط فليير للأنف المستخدم لفرس السباق، ووجدوا بأنه يمكن أن يساعد في الحد من ضرر الرئة لدى الخيول، أضاف إريكسون: «أعتقد أن شريط الأنف مفيد جدا للخيل، وقد ثبت هذا علميا لدينا بعد أن بذلنا الكثير من الجهد، وأجرينا العديد من الدراسات، وتبين أنه يحد من نزيف الرئة بنسبة ٥٠٪، وأعتقد أن هذا هو المفيد، ويقول بول: عندما يتنفس الحصان يتولد عند ذلك ضغط سلبي في الرئتين، وكذلك فإن الأنشطة المكثفة مثل السباقات التي تُجرى، إضافة إلى ضيق مجرى التنفس في الأنف، وغالبا ما يؤدي ذلك إلى نزيف في الرئتين، وقد تم تصميم شريط الأنف فليير للحد من هذا؛ لذا أصبح شريط الأنف فليير الأكثر استخداما في جميع أنحاء العالم وخاصة في سباقات الخيل.



٤٤
عاما مجيدا

نتقدم بخالص التهاني والتبريكات إلى المقام السامي
لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم
- حفظه الله ورعاه -
والشعب العماني الأبي بمناسبة
العيد الوطني الـ ٤٤ المجيد.

وقد شهدت العقود الـ ٤ الماضية تغييرا في المشهد العماني في ظل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم، وفيه هذه المناسبة العظيمة، حيث تبدأ الاحتفالات، مجموعة لولو في الواقع فخورة هي بأن تكون جزءا من هذا الوطن المعطاءة وشعبه الكريم.

متاجر هايبر ماركت،
متاجر سوپرماركت،
محلات تجارية.

أفضل شراء.

لولو

حيث يأتي العالم للتسوق.



سلطنة
عمان

وزارة السياحة

عُمان - للجمال عنوان

www.omantourism.gov.om

مركز الاتصال السياحي ٧٧٧٩٩ ٨٠٠



OmanTourism



Oman Tourism



Oman Tourism



إعداد: رباب سلمان

الحامل للمرض، حتى الآن تم ذكر ثماني ولايات بأميركا وجد فيها التهابات فيروس غرب النيل في البعوض والطيور أو الحيوانات البيطرية، وأفادت ولاية ميسيسيبي بإصابة حالة بشرية واحدة. يقول ديفيس: إن موسم الذروة للعدوى هو من منتصف إلى أواخر الصيف، خلال الأشهر الأكثر حرا، ومن المهم أن تبدأ طرق الوقاية قبل حلول الصيف.

الوقاية من الفيروس

هناك طريقتان للوقاية من الفيروس:

اللقاح: فيروس « غرب النيل » هو أحد اللقاحات الأساسية للخيول، وأوصت به الجمعية الأمريكية لأطباء الخيول. تتوفر أربعة لقاحات للخيول، التطعيم الأولي يتطلب ثلاثة لقاحات خلال سنتين، وهذا يتوقف على عمر الحصان، ثم يتبعه التعزيز السنوي. وقال ديفيس: نجاح اللقاح يعتمد على أصحاب الحصان في العمل مع الأطباء البيطريين في إقامة بروتوكولات المناسبة.

الطريقة الثانية تأتي عبر حماية جميع مصادر المياه الراكدة، والتي تعد أرضا خصبة لتربية البعوض، ويجب القضاء على أشياء عدة، مثل: الإطارات القديمة، ومزاريب المطر. وقال ديفيس: الأوصاف هي مناطق حيث تكون المياه راكدة؛ لذلك يجب تنظيفها مرة واحدة على الأقل في الأسبوع. بالنسبة للمناطق الأخرى التي لا يمكن القضاء على المياه الراكدة، مثل أحواض المياه للماشية، من الممكن طرح أسماك آكلة البعوض فيها.

العلامات السريرية

ظهور علامات سريرية للفيروس « غرب النيل » عند الخيول غالبا ما تكون مفاجئة، مع تطور يحدث على مدى يومين إلى أربعة أيام متتالية.

العلامات السريرية من فيروس « غرب النيل » يمكن أن تختلف قليلا من خيل لآخر، وقال ديفيس: أغلب الخيول تظهر عليها علامات الحمى، وتغيير جذري في سلوكها، كالعصبية وسوء المزاج لبضعة أيام، وتمر الخيل بفترة لا تأكل فيها بشكل صحيح، كما أنها قد تواجه تغيرات في وظيفة الأعصاب والتحكم في رؤوسهم، وأشياء أخرى، مثل حركة العين، وعدم قدرتها على المضغ والابتلاع الصحيح للطعام، وقد نرى تغييرات جذرية في مشيتهم، مثل التعثر أو المشي غير المنسق.

إذا كنت تشك بإصابة الحصان بفيروس « غرب النيل » عليك باستدعاء الطبيب البيطري فوراً.

بعد دراسة أجراها فريق طبي في جامعة كانساس بأميركا، الصادرة بتاريخ 19 يونيو 2014م، نصح الفريق بالوقاية من البعوض؛ من أجل حماية الإنسان والحصان من فيروس « غرب النيل » خلال موسم العدوى الثقيل من منتصف إلى أواخر الصيف.

يقول (بيت ديفيس) أستاذ ورئيس قسم طب الخيول والجراحة في كلية الطب البيطري والمركز الصحي البيطري: كانت هناك زيادة في حالات فيروس غرب النيل للخيول في عام 2013م، ومن المتوقع ارتفاع في نسب إصابته في صيف 2014م؛ بسبب طبيعة الطقس المشابه لصيف عام 2013م؛ لذلك خطر العدوى مؤكد، ونحن نتطلع إلى دراسة العدوى على أنواع من الخيول للمساعدة في إعطائنا فكرة عن هذا الفيروس؛ لأن البشر أيضا لديها المشاكل ذاتها مع الفيروس، ومن المهم أن ندرك أن هذا النوع من أنماط الطقس يخلق مخاطر عالية للبعوض لنقل هذا المرض، ليس فقط للخيول بل لأنه أيضا يهدد البشر أيضا.

ما هو « غرب النيل »؟

« غرب النيل » هو مرض التهاب الدماغ، إذ أنه يسبب التهابا في الجهاز العصبي المركزي، وتحديدًا حول الدماغ. إنه مرض فيروسي ينتقل إلى الخيول والبشر من خلال لدغات البعوض



مناسبة العيد الوطني الرابع والأربعين
المجيد نتقدم بأجمل التهاني والتبريكات
للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة

السلطان قابوس بن سعيد المعظم
- حفظه الله ورعاه -

والشعب العماني الأبى داعين المولى عز
وجل أن يعيده على جلالته أعواماً عديدة
وأزمنة مديدة وأنتم تتمتعون بموفور
الصحة والعافية

- COV، كما حللوا عينات من الدم المؤرشفة من الإبل وحيدة السنم أخذت من عام ١٩٩٢م حتى عام ٢٠١٠م.

وعموماً كان ٧٤٪ من عينات الإبل في البلد ذات أجسام مضادة لفيروس الميرة -COV، وكان أكثر من ٨٠٪ من الإبل الكبيرة في السن في جميع أنحاء البلد تحمل أجساماً مضادة للفيروس، وشوهدت الأجسام المضادة للفيروس في عينات مصل الإبل التي يعود تاريخها إلى عام ١٩٩٢م، والتي تشير بقوة إلى أن: إما الميرة -COV أو الفيروس يرتبط ارتباطاً وثيقاً في الحيوانات التي تم تداولها في المملكة العربية السعودية في العقدين الأخيرين على الأقل.

ووجد الباحثون أيضاً أن الفيروس النشط تم الكشف عنه في الكثير من الأحيان في مسحات الأنف بنسبة ٣٥٪ من الجمال الصغيرة، و ١٥٪ من الإبل الكبيرة.

ولوحظ ظهور الفيروس في مسحات الأنف وليس في الدم، مما يدل على أن الفيروس على الأرجح ينتشر عن طريق إفرازات الجهاز التنفسي.

في حين كان التكهن بأن الإبل هي مكامن محتملة لانتقال المرض للإنسان. ووجد أن الفيروسات المأخوذة من البشر المصابين والجمال العربية في نفس المنطقة الجغرافية لديهم تطابق بالتسلسل في الحمض النووي الريبي بشكل تقريبي. وهذا يدل على انتقال الفيروس بين الحيوانات والإنسان. ويجري حالياً مناقشة تطعيمات الإبل، بالتالي سيكون هناك قدرة على وقف انتشار الفيروس.

ويقول الباحثان في هذه الدراسة عبد العزيز العجيلي من جامعة الملك سعود والهيئة السعودية للحياة البرية في الرياض، وتوماس بريس من جامعة كولومبيا: نتائجه تشير إلى أن المراقبة المستمرة على المدى الطويل ستكون عاملاً مهماً وضرورياً في تحديد ديناميات انتشار الفيروس بين السكان والجمال العربية.

تم التعرف على ما يسمى ب (MERS virus) أو الميرا وأمراض الجهاز التنفسي الفيروسية الخطيرة على ١٨٢ شخصاً بين عام ٢٠١٢م إلى ٧ فبراير ٢٠١٤م، وفقاً لمنظمة الصحة العالمية، وقد توفي ٧٩ شخصاً من جراء هذه الحالة. في حين وقعت معظم الإصابات في المملكة العربية السعودية، وأسباب المرض في معظم الحالات ظلت غير معروفة. وقد ركزت الجهود لتحديد مصدر العدوى الحيوانية على الخفافيش والجمال، كانت أول حالة إصابة معروفة ب- الميرة - في رجل من المملكة العربية السعودية الذي كان يمتلك أربعاً من الإبل، والحيوانات الأليفة.

في هذه الدراسة التي أجريت من قبل محققين من الولايات المتحدة، والمملكة العربية السعودية الذين قاموا بمسح شامل على الإبل وحيدة السنم في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية، وقام الفريق بجمع عينات من الدم، ومسحات للأنف، وقد أخذت من الجمال، والأغنام، والماعز، في تشرين الثاني وكانون الأول من عام ٢٠١٣م مستخدمين لذلك معدات مختبر متنقل، وتم اختبار عينات الدم على الأجسام المضادة التفاعل مع - الميرة

إعداد: رباب سلمان

فيروس كورونا، وهو المسؤول الأول عن متلازمة الجهاز التنفسي في الشرق الأوسط، انتشر في المملكة العربية السعودية بسبب الإبل؛ إذ تبين أن هذا الفيروس موجود منذ ٢٠ سنة على الأقل، وفقاً لدراسة نشرت في ٢٥ شباط في (mBio) على الإنترنت في مجلة (open-access) للجمعية الأمريكية لعلم الأحياء المجهرية.

يقول كبير الباحثين في الدراسة إيان ليكين جورج من جامعة كولومبيا، نيويورك: دراستنا تبين أن فيروس كورونا منتشر على نطاق واسع، وكانت الإبل الكبيرة أقل عرضة لهذا الفيروس، إذ لديها أجسام مضادة للفيروس، في حين كانت الإبل الصغيرة أكثر عرضة لفيروس نشط، وهذا يشير إلى أن العدوى في الإبل تحدث عادة في وقت مبكر من حياتها، وإذا حصل وانتقلت العدوى للإنسان من الإبل فمصدره الجمال الصغيرة .





البحر الأحمر المحمر

أكبر معمر من الأحصنة
« ميت شيبين » أطول الأحصنة عمراً

إعداد: رباب سلمان.

بحوره توفي في عام ٢٠٠٤م عن عمر ٥١ سنة من دون شهادة ميلاد، وللتحقق من سن « شيبين » يجب عليه أن يخضع لفحوصات طبية؛ لمعرفة عمره الدقيق، وذلك من خلال اختبارات تؤكد أن عمره صحيح كما يدعي مالكه. فهل سيكون « لشيبين » نصيب كفاية للدخول في كتاب الأرقام القياسية؟

قال المتحدث باسم موسوعة غينيس العالمية: لم نتلق أي طلب لأقدم حصان معمر بعد موت « باجير » ونحن سعداء حقاً لنسمع عن الحصان الذي ذكرته.

وللذكر أن أقدم حصان في أي وقت مضى كان يسمى « أولد بيلي » والذي عاش في وولستون، لانكشاير، ١٩٧٠م وكان في عمر ٦٢ سنة عندما توفي يوم ٢٧ نوفمبر من عام ١٨٢٢م.

عن عمر ناهز ٥١ عاماً يعتبر الحصان الإيرلندي الذي يقطن في إنكلترا حالياً أكبر الأحصنة عمراً، إذ كان لشيبين خمس عشرة ناحية حياة في محمية «ريموس ميموريال هورس » في برينتوود بإنكلترا، حيث أمضى السنوات الخمس الماضية في استرخاء بعد تقاعده حسب ما ورد على موقع أكوين نيوز.

إن صحة « شيبين » بخير، فقليلاً ما يعاني من التهاب المفاصل، وقد أعد له نظام غذائي ذات سعرات حرارية عالية من الألياف، بنجر السكر، مكسرات، البرسيم، والتبن. كما يحصل على الملفوف أيضاً للحفاظ على وزنه!

كان حامل الرقم القياسي والمعروف بأكبر حصان من نصيب « باجير » الحصان العربي الويلزي من ويلز، والذي

المتميز في عالم الساعات التراثية التي نفخر إننا الوحيدون
المتخصصون في صناعاتها بالسلطنة



نور مجان للساعات والمجوهرات

ص.ب: ١٨١، الرمز البريدي: ١٣٤ - جوهرة الشاطئ - سلطنة عمان

الموقع: القرم - مجمع العريمي الطابق الأول - هاتف وفاكس : ٢٤٥٦٢٤٠٤

E-mail: Nur_majan@yahoo.com Website: www.nurmajan.net



حيث إن كل واحد من الخبراء الثلاثة قرأ الرقم بشكل صحيح على ما يقرب من نصف الخيول، وتم تسجيل قراءة صحيحة للعدد من قبل كل ثلاثة منهم لأقل من ٤٠٪ من الحيوانات.

لتقييم وضوح العلامة التجارية تحت شروط « المثالية »، درس الباحثون علامات التحديد على ما يقرب من ٢٥ خيلاً خضعت للموت الرحيم، كل حالة منفردة عن الأخرى؛ نتيجة أسباب لا علاقة لها بالعلامة التجارية. والمثير للدهشة أن علامات العلامة التجارية أمكن التعرف عليها بوضوح على تسعة من الحيوانات فقط، بينما الخيول الستة الأخرى لم يتم فك شيفرتها، ولا حتى تعرف رمز العلامة التجارية، ولا على عدد من رقمين حتى بعد طلق جانب من الرقبة والفخذ الأيسر. وأكدت هذه النتيجة عدم موثوقية وسم الخيول من العلامات التجارية. في الوقت نفسه، درس الباحثون بشكل طبيعي المواقع التي وسمت فيها الخيول للحصول على أدلة من الأنسجة التالفة. واتضح أن الشبه في جميع هذه الخيول هي التغيرات النسيجية في مواقع العلامات التجارية، أنها صاحبة حروق من الدرجة الثالثة في نفس الموضع.

(يورغ أوريتش) يلخص النتائج بشكل مقتضب إذ يقول ترتبط العلامات التجارية بشكل واضح مع تلف الأنسجة المحلية وعلامات الحروق، وغالبا ما تكون واضحة بشكل كاف ليتم فك الشيفرة، حتى من قبل المراقبين ذوي الخبرة أو بعد وفاة الحصان. في الحقيقة ليس هناك أي سبب لمواصلة دمع الخيول بهذه الطريقة التي عفا عليها الزمن.

العلامة التجارية؟ وكما سبق القول فقد تم الآن دراسة هذه المسألة من قبل (يورغ وكريستين أوريتش) من جامعة الطب البيطري في فيينا.

العلامات التجارية الموجودة على الخيول عموما تحمل رمزاً للإشارة إلى سلالة معينة مع عدد مكون من رقمين؛ لتحديد الحيوان. ولتقييم سهولة قراءة العلامات التجارية طلب الباحثون من ثلاثة أشخاص من ذوي الخبرة في تسجيل العلامات التجارية الكشف على حوالي ٢٥٠ من الخيول المشاركة في بطولة الفروسية في ألمانيا. استطاع الخبراء التعرف على الرموز بنسبة ٩٠٪ من الحيوانات! أما النسبة الصحيحة للتعرف على رموز هذه الحيوانات فقد بلغت ٨٤٪ قد سجلت بشكل صحيح من قبل ثلاثة من الخبراء معا. ومع ذلك فإن الوضع بالنسبة للأرقام المكونة من رقمين مختلف بشكل كبير،

نهاية عصر الخيول ذات العلامات التجارية لا يمكن من الكشف عنها

ذات العلامات التجارية



إعداد: رباب سلمان.

على الرغم من تزايد الأدلة على أن دمع العلامات التجارية تتسبب في إجهاد الحيوانات، ما يزال العديد من مربي الخيول يزعمون أن هذه الممارسة تمثل أفضل طريقة للتعرف على الحيوانات، بالرغم من احتدام النقاش لبعض الوقت إلا أن لا أحد فكر أن يطرح السؤال الحاسم: كيف يمكن بشكل موثوق قراءة العلامة التجارية في وقت لاحق؟ وقد تم الآن التصدي لهذه القضية من قبل فريق من (يورغ وكريستين أوريتش) في جامعة الطب البيطري في فيينا. كما أتيحت النتائج على الإنترنت في مجلة الطب البيطري، وهي توضح جيدا الممارسة التقليدية للعلامات التجارية للخيول.

وقد ركزت المقارنات بين الطريقتين لوضع علامات الخيول على الكيفية التي ينظر إليها من قبل الحيوانات، هل هذه الطريقة تتسبب في مزيد من الإجهاد أو تضر الحصان؟ والمثير للدهشة أن أحداً لم يعر اهتماماً إلى الجانب الآخر للعملة، ليس هناك من شك في أن الرقائق يمكن فك شيفرتها بشكل لا لبس فيه، ولكن كيف يمكن قراءة علامات



الركوب الخيل

الخيال لا تميز بين ركابها

إعداد: رباب سلمان.

كانت النتائج غير متوقعة، فقد تبين أن زيادة مستوى

هرمون الكورتيزول في اللعاب، ومعدل ضربات القلب لدى الخيول أثناء الاختبار لم تتأثر بنوع المتسابق (ذكر - أنثى)، بغض النظر عن الشريك البشري في السرج. أعطت التجارب على الفرسان استنتاجات متشابهة، فقد ارتفع مستوى هرمون الكورتيزول في اللعاب، ولكن لم يكن هناك اختلاف بين الرجال والنساء. تسارعت نبضات الفرسان عندما تحولت الخيول من السير إلى الخَب، وتسارعت أكثر عند القفز. ولكن منحنيات معدل ضربات القلب للفرسان من الذكور والإناث كانت قريبة جداً أو متطابقة.

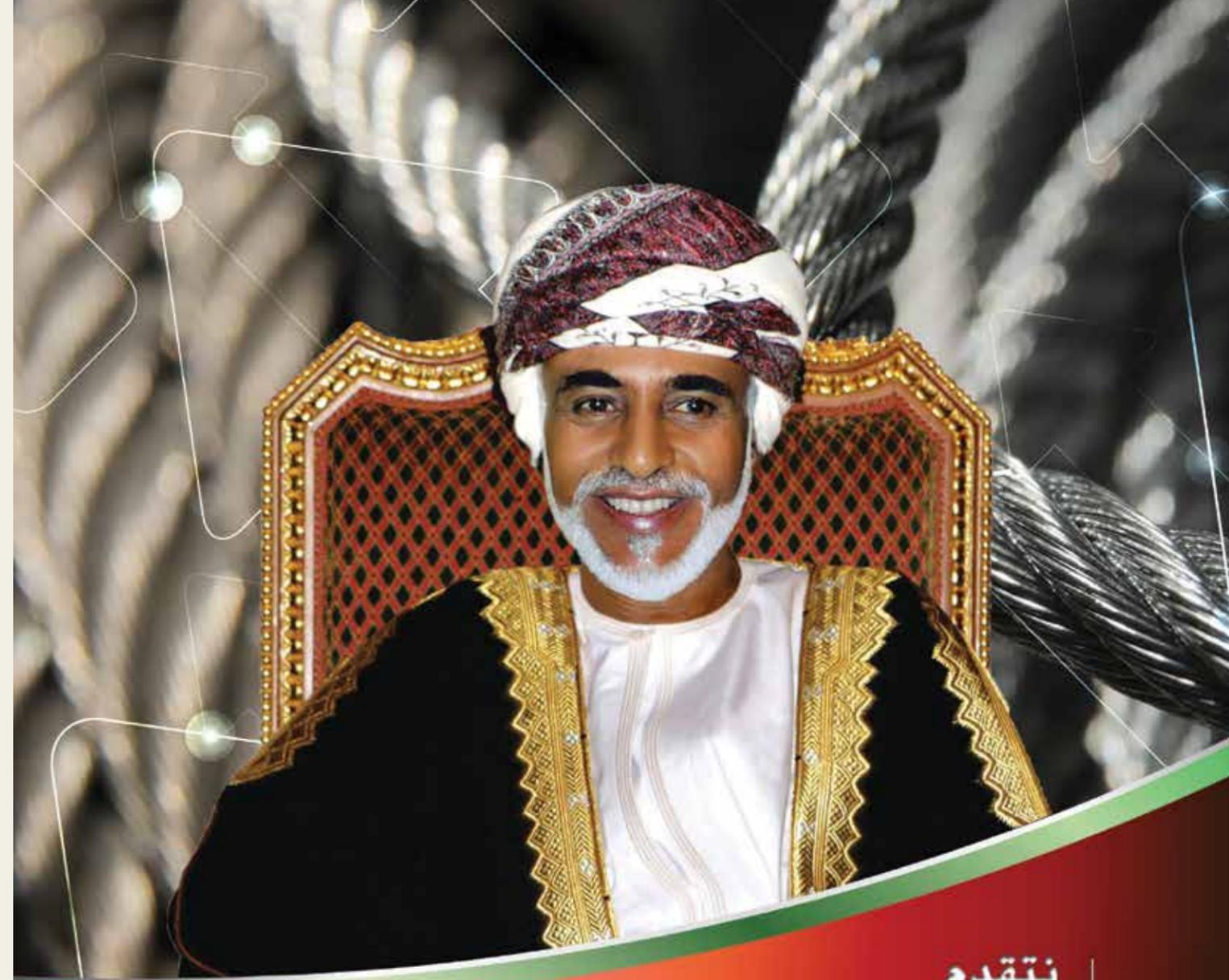
في التجربة الثانية درست «إيليت» وزملاؤها الضغوط التي تمارس على ظهر الحصان عبر السرج، فوضعت قائمة: «اعتماداً على موقف المتسابق من كلا النوعين البشريين (ذكر - أنثى)، سيختلف نمط الضغط على ظهر الحصان» وقد تم استخدام وسادة خاصة وضعت مباشرة تحت السرج؛ لتحليل الضغط على السرج أثناء المشي، وفي حال الهرولة والخَب.

ماذا يعني كل هذا لرياضات الفروسية الحديثة؟ تقول «أوريتش»: «بأنها حريصة على طمأننة المنافسين من الفرسان أن الخيول هي حقا محايدة، ولا تميز بين نوعي الراكبين من الذكور أو الإناث على ظهورها.

لعدة قرون، إقتصرت ركوب الخيل على الذكور إلى حد كبير؛ لكن هذا الأمر أصبح في تناقض صارخ مع يومنا هذا، عندما نلاحظ أنه ما يقرب ٨٠٪ من الفرسان هم من النساء. في عصرنا الحديث تظهر رياضات الفروسية الفريدة من نوعها، ويتنافس الرجال والنساء مباشرة ضد بعضهم البعض وعلى جميع المستويات، من المبتدئين إلى أبطال وطنيين في دورة الألعاب الأولمبية. تقول ناتاشا إيليت إحدى مؤلفي كتب الخيول: «من المهم النظر فيما إذا كانت نظرية ركوب الخيل التي تم تطويرها خصيصاً للرجال يمكن تطبيقها على النساء»، وتضيف إيليت: «يفترض في كثير من الأحيان أن النساء هن أكثر حساسية تجاه خيولهن من الرجال؛ إذا كان الأمر كذلك، فإن من يمتطي الخيل من ذكر أو أنثى ينتج عنهم أنواع مختلفة من الإستجابة وردات الفعل على خيولهم!»

من هنا حلل العلماء في Vetmeduni في فيينا كيف تتأثر الخيول بنوع راكبيها، في دراسة لهم بتاريخ ٨ أغسطس لعام ٢٠١٤م.

ونشرت بمجلة Comparative Exercise Physiology يظهر فيها تحديد معايير مختلفة من الجهد لدى الخيول وراكبيها عند تجاوز الخيل لإحدى العقبات. وكانت النتائج مفاجئة: مستوى الإجهاد لدى الحصان مستقل، ولا علاقة له ما إذا كان رجلاً أو امرأة على السرج، كما أن استجابات التوتر لدى الفرسان الذكور والإناث هي متشابهة.



نتقدم

بأجمل التهاني وأسمى الأمناني

إلى حضرة صاحب الجلالة السلطان

قابوس بن سعيد المعظم والشعب العماني

بمناسبة العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد

داعين الله عز وجل أن يرفل على جلالته

بثوب الصحة ولباس العافية

JINDAL
SHADEED

SHADEED IRON & STEEL L.L.C

شديد للحديد والصلب ش.م.م.

Sohar Port - Plot 12, PO Box: 312, PC 321 Sohar, Oman

Tel: +968 2685700 Fax: +968 26850438

Website: www.jindalshadeed.com



بمناسبة العيد الوطني الرابع
والأربعين المجيد نرفع أسمى
عبارات التهاني والتبريكات
للمقامي السامي لحضرة
صاحب الجلالة السلطان
قابوس بن سعيد المعظم

- حفظه الله ورعاه -

داعين الله عز وجل أن يعيده
على جلالته وعلى الشعب
العماني الأبني
بالخير واليمن والبركات



OMAN CEMENT COMPANY (S.A.O.G)

شركة أسمنت عمان (ش.م.ع.ع.)



فوائد

الحفظ

اعداد: رباب سلمان

ركوب الخيل له فوائد عديدة في معالجة بعض الأمراض النفسية العقلية والجسدية. ومع تقدم العلوم الطبية في القرن العشرين ظهر في أواسطه اهتمام خاص بفوائد ركوب الخيل العلاجية في ألمانيا وأمريكا، وتوالى الملاحظات والاكتشافات فوصل عدد المراكز المتخصصة في العلاج بركوب الخيل في الولايات المتحدة وكندا إلى ٧٠٠ مركز.

من الأمراض التي تعالج بركوب الخيل إصابات العمود الفقري، والجلطات الدموية، وتلف غشاء الأعصاب، ومشاكل الإدراك، والشلل المُخي، والتخلف العقلي، وسوء التصرف الناجم عن شُرود الذهن والإدمان، والضعف في السمع، والتحدث، والرؤية، وبعض المشكلات المتعلقة بالكسور العظمية.

من فوائد ركوب الخيل النفسية والاجتماعية: تعزيز الثقة بالنفس، وتعزيز الاعتبار الذاتي، والسيطرة على العواطف، وبغيد ركوب الخيل في تطوير القدرة على الصبر، وتحسين قدرات تقدير المخاطر، وتخفيض مستوى الضغط الإجهادي، ويقوي ركوب الخيل أيضا الشعور بالانتماء الاجتماعي.

تكمُن الفوائد العامة لركوب الخيل في أنه يحسّن التوازن، ويقوّي العضلات، ويسرع الاستجابات، ويزيد السيطرة على وضعيه الجسم، كما أن من فوائد ركوب الخيل أنه يخفف التشنج، بحيث يزيد في مجال حركة المفاصل، ومد العضلات القاسية والمتشنجة وبريها، ويزيد ركوب الخيل من قدرة تحمل الشخص؛ ولهذا فلا غرابة أن يعتني الأثر التربوي الإسلامي بهذه الجنية، فقد جاء في بعض المرويات: «علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل»، ومعنى ذلك أن المسلمين سبقوا إلى تلك الاكتشافات منذ فترة بعيدة جدا، وما يزالون محافظين على هذا المنجز العلمي.

بقايا جمجمة عظم منقرض تكتشفت في القطب الشمالي

وبينت بعض الخصائص الفيزيائية الهامة أن الشظايا الأحفورية هذه هي جزء من الساق الكبيرة، وهي العظام الموجودة أسفل الساق الرئيسية في الثدييات، وتنتمي إلى مجموعة من الحيوانات المشقوقة الظلف المعروفة باسم مزدوجات الأصابع التي تضم الأبقار والخنازير والإبل. وقد تم إنتاج ملفات رقمية لكل شظية من شظايا العظام الثلاثين المكتشفة باستخدام الماسح الضوئي ليزر 3D، مما يسمح بتجميع القطعة وتركيبها كاملة. وتبين أن حجم عظم الساق المعاد تركيبه يعود إلى الثدييات الكبيرة جدا وفي ذلك الوقت كانت مزدوجات اقدام الجمال من اكبر الاثار الثدييات في أمريكا الشمالية.

إن التأكيد الكامل بأن العظام تعود لجمال جاء من تقنية جديدة تسمى «بصمات الكولاجين» رائدها الدكتور مايك باكلي في جامعة مانشستر في إنجلترا.

التشكيلات التي تنتجها هذه التقنية يمكن استخدامها للتمييز بين مجموعات من الثدييات المختلفة، ووجدت كميات ضئيلة من الكولاجين، ثم تم استخراج البروتين من عظام الحفريات. باستخدام علامات كيميائية تشكل الكولاجين، وقد وضعت تشكيلات الكولاجين للعظام الأحفوري. وتمت مقارنة هذا الملف مع تلك من 37 نوعا من الثدييات الحديثة، ووجد الباحثون أن الملف الشخصي لكولاجين الهجن الموجودة في القطب الشمالي يتطابق بشكل أو ثقل مع تلك الإبل الحديثة تحديدا الإبل ذات

السنام الواحد، أي تعود إلى نفس النسب.

إن تقارير الورقة العلمية أثبتت صدقية التاريخ وذلك لأنه يتوافق مع الفترة الزمنية عندما كانت حرارة الأرض تتراوح ما بين 2 إلى 3 درجة مئوية أي أكثر دفئا مما هي عليه اليوم، في حين أيضا كانت حرارة القطب الشمالي 14 في تلك الحقبة أكثر دفئا هي الأخرى. هذا وقد تم حفظ هذه الأحافير في المتحف الكندي للبحوث في جاتينو، كيبيك نيابة عن حكومة نونافوت.



إعداد: رباب سلمان.

تم اكتشاف بقايا جمجمة عملاق منقرض في جزيرة كندية قريبة من القطب الشمالي. وتشير الأدلة التي تم جمعها وهي عبارة عن 30 جزء من عظم الساق، والتي يرجع تاريخها إلى حوالي ثلاثة ملايين ونصف عام فيما يسمى بالعصر البليوسيني، أي العصر الذي كان كوكب الأرض يمر بالمرحلة الدافئة.

ويستند هذا الإكتشاف على البقايا الأحفورية؛ وهذه البقايا تمثل أقدم سجل أثري للجمال المكتشفة في عصرنا الحالي، والتي من المرجح أن تكون أسلافها قد نشأت في أمريكا الشمالية قبل نحو 40 مليون سنة. ويعتبر هذا الاكتشاف مهم جدا لأنه يوفر أول دليل على أن الإبل كانت تعيش في منطقة القطب الشمالي العليا، بحسب عالم الآثار والحفريات الفقارية في المتحف الكندي للطبيعة الباحث «رابشنسكي»، الذي قاد العديد من الحملات الميدانية في القطب الشمالي في كندا. ويوضح الباحث أن نطاق الإبل يمتد في أمريكا الشمالية شمالا بنحو 1200 كم، مشيرا إلى أن النسب الذي أدى إلى الإبل الحديثة قد تم تكيفها في الأصل لتعيش في بيئة غابات القطب الشمالي.



سفير الأزياء العمانية محمد الصبيحي مصمم الأزياء العمانية الثقبية الرجالية



صاحبة السمو الدكتورة / منى بنت فهد بن محمود آل سعيد
تكرم المصمم / محمد الصبيحي

إعداد: رباب سلمان

قال محمد الصبيحي: يعد الزي العماني من أقدم الأزياء في العالم العربي حيث يعود تاريخه إلى ١٨٠٠ عام، التي لم تستطع الحضارات المختلفة التأثير عليها، يوفر الثوب العماني الأصيل والمخيط بعناية الراحة والأناقة لمرتديه، وانطلاقاً من مبدأ المحافظة على قدسية الزي العماني ومكانته، سعيت دائماً إلى ابتكار أو اكتشاف الإمكانيات التي تجعل الدشداشة العمانية أكثر راحة وملاءمة للرجال، كما أوفر قائمة بالتصاميم التي تتيح الخصوصية للفرد أن يختار ما يناسبه. وتتعدد عروضي لتناسب جميع المقاييس العمرية، ولتناسب جميع المناسبات، ابتداءً من الزي اليومي إلى الزي الرسمي للحفلات الشخصية، وانتهاءً بالزي الفاخر للمناسبات الملكية والوطنية، وتوجهت لتجهيز العريس

لا تقف الدشداشة عند حدود كونها زي لذي الشعب العماني، وإنما تشكل رمزا من رموز الهوية الوطنية التي تتفرد بها الشخصية العمانية؛ لأن ارتدائها يعد مصدر فخر واعتزاز. ويفتخر صانع الدشداشة بهذه المهنة، ويعتز بها؛ كونه يخطط للسادة العمانيين الثوب العماني المصمم بشكل جميل وأنيق، في هذا السياق كان لمجلة (أصايل) هذا اللقاء مع المصمم محمد بن صالح الصبيحي، صاحب شركة بيت الدنيا لبيع وتأجير مستلزمات أفراح الشباب، الذي حمل على عاتقه نشر الزي العماني بطريقة مبهره، وتصاميم لها هيبه وجمالية، منطلقاً به نحو العالم بأسره، ليبرز عراقه شعب أصيل، بقي تراثه جزءاً من كرامته فجعله عنوان هويته.



اليسار فيسمى (المعمم) وفي محافظة الشرقية يسمى بـ (العمامة)، ونشأ هذه في فن المنذور، والزمط، وفن الميدان، وفن الرزقة وغالباً ما يرتديه الفصيل أو الحكم. فقامت بإدخاله بالزي؛ لإحياء هذا المورد.

وأحرص على تصميم الخنجر، والسيوف، والعصي، وكذلك البشت؛ لتتكامل مع الزي، وتضفي الهيبة إليه.

لدى كل محافظة لباس مميز باختلافات بسيطة، حاولت أن أجمع هذه الملابس وأدمجها بطريقة صحيحة وجميلة، وأضفت إليها بعض الإكسسوارات كالخزام الذي زينته بالفضة، وكان يوضع عليه المرود، والمكحل، والسكين؛ للاستعمال الشخصي للبدو، فقامت بالاستفادة من هذا الموضوع وزينته بطريقة مميزة.

ما هي أبرز تصاميمك؟

السباقيات والعمم والسباقيات تختلف بين ولايات صور ومحافظة صلالة ومحافظة شمال الباطنة وتلبس في بعض المحافل والأفراح ويرتادها دائماً الرجال وتختلف تشكيلاتها وأنواعها وأضفت عليها بعض الحظايا العمانية الرجالية الخاصة والتي هي كانت محط تركيزي حتى لا يندثر هذا الفن والموروث العماني القديم.

ما هو طموحك والهدف الذي تسعى إليه؟

هذه في الأول والأساسي هو الحفاظ على الزي العماني والانطلاق به نحو العالمية، فبإمكاننا التعبير عن تراثنا بشكل جميل وملفت، لكنني بحاجة للدعم الذي لا أبغي منه الربح المادي، وإنما لإبراز موروثنا خارج السلطنة، وقد قمت بعرض أزياء للدشداشة العمانية في مملكة البحرين، وتركت انطباعاً مبهرًا، إذ أنني أضفت اللمسة الوطنية للزي العماني بطريقة راقية مع المحافظة على قدسية الزي.

في ليلة عمره، فأبدعت تصاميم جذابة تجعل من مرتديها يشعر بالثقة، وكما أقدم عروضاً ترضي أذواق الشباب، وأسلوب حياتهم الحيوي الذي يستلزم أن يحافظ الزي العماني على جودته ومثابته، مع إضافة لمساتي الخاصة التي عرفت بها، فأصبح كل من يرى زي العماني يعرف أنه تصميم محمد الصبيحي.

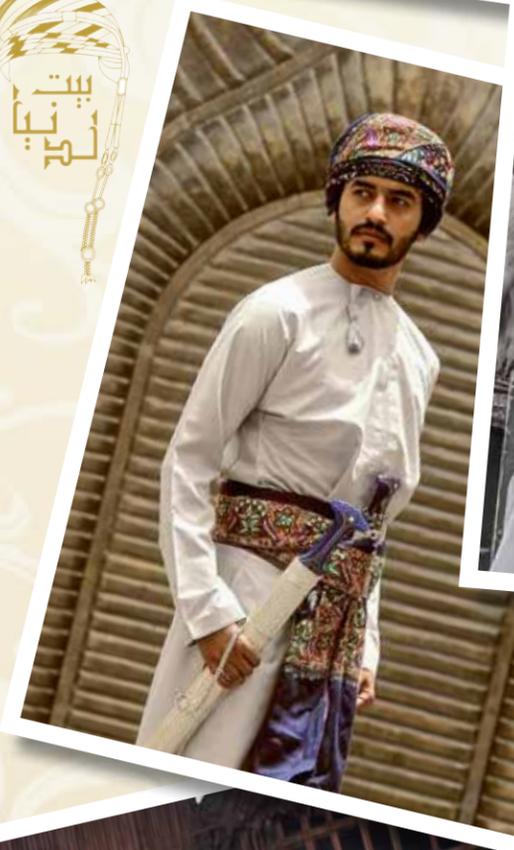
حدثنا عن الثوب العماني ومما يتشكل

هو عبارة عن ثوب طويل (الدشداشة) ذات عنق مستدير، يحيط بها شريط رفيع، ويختلف لونه عن لون الدشداشة، ويمكن إضافة تطريز حوله، وتتدل على الصدر (الفراخة أو الكروشة) التي عادة ما توضع بالعطور، وتطرز أطراف وعلى الدشداشة بشريط من اللون نفسه.

توجد اختلافات بسيطة للدشداشة العمانية بين بعض محافظات ولايات السلطنة، فمثلاً الدشداشة الصورية تختلف في طريقة التطريز في الجزء العلوي من الأمام والخلف، وتختلف درجة التطريز حسب الفئة العمرية، وهناك اختلاف بسيط في تطريز الدشداشة من الأمام بين ولايات السلطنة أما عن اللبس فهناك العمامة السعيدية لذلك تميزت أنا بإعادة إحياء بعض الموروثات الشعبية الخاصة في الملابس وأعمل على إبراز هذه الاختلافات بطريقة مميزة.

أما عن لباس الرأس الذي أركز عليه (المصر)، فغالباً ما تأتي بالألوان المختلفة، والمصنوع من الصوف أو النسيج الشبه حريري وأنواع أخرى، مثل: التورمة، والشاتوش، فله ألوان ونقوش متعددة، يتميز برونقه الجذاب تصنع خصيصاً للعلمانيين

أما بالنسبة للذي يلبس في ساحل الباطنة، ويرتدى من قبل الرجل الكبير في السن، ويوضع على الكتف من جهة



هذا عالمك عُمان عالمك



أوسع تغطية

من مسندم إلى ظفار. تمكنكم شبكتنا من التواصل الدائم أينما كنتم.

عمانتل
Omantel



إعداد: رباب سلمان

ظهرت الفنون التقليدية نتيجة التفاعل بين الأفراد والجماعات والبيئة المحيطة خلال الأزمان والأقطاب الماضية، والموسيقى التقليدية تمثل جزءاً من التراث العماني، فهذه الرقصات والإيقاعات والأشعار والأغاني الشعبية، لا تُمارس هكذا بدون دافع أو حافز، بل تتركز على الأصالة العمانية العريقة، فكل شكلة غنائية تمثل قصة الإنسان العماني، وتعبّر عن اعتزازه بأرضه أو فرحه لأي سبب كان، فكانت شكلاً من مظاهر الفرح مجسدين ذلك في رقصة أو أغنية.

نلاحظ تعدد الفنون العمانية وتداخلها بحيث ربما يصعب التمييز بينها والفصل؛ لأن أغلبها فنون تؤدي بشكل جماعي، وفي مناسبات عديدة مواكبة للعادات والتقاليد والأعراف والمناسبات الاجتماعية المتنوعة، وأهمها: الأعياد الإسلامية كعدي الفطر والأضحى، والمولد النبوي، أو الحفلات، والأعراس، والمهرجانات.

يعد فن الحيلوة موروثاً عمانياً تقليدياً، يحتضن العرافة والأصالة المغناة، لتصدح به الحناجر العمانية مطربة جمهور هذا الفن ومحبيه. يقام هذا الفن في المناسبات، والأعياد، والأعراس، ومناسبات الختان قديماً، يعد من الفنون الرجالية، وتشتهر به محافظة الشرقية

وبالأخص طيوي، ويتواجد في عدة ولايات أخرى، مثل: ولاية دماء والطائيين، وقريات، ويختلف اللحن من ولاية إلى أخرى.

يتناول هذا الفن أنواع المدح والهجاء، أو الوصف، والغزل، وأكبر شعراء هذا الفن هو الشاعر مبارك بن مسلم السلطي، وإحدى قصائده في فن الحيلوة على الوزن القصير:

بئغثني مع فرحة العيد

وبئغثني مع فرحة العيد

وبئغثني لي صغار وكبار

لي زاهي بملبوس لجديد

ولي زاهي بالعوص وخجول

وبمشروخ وبنا جرب قفول

كلها الدار تفرح بشوفه

سوت له رقصة وتغاريد

كلها الدار تفرح بشوفه

سوت له رقصة وتغاريد

بدأ هذه الفن بالاضمحلال شيئاً فشيئاً؛ لقلة ممارسته مع العلم أنه من الموروثات الأصلية التي كان يمارسها أبائنا في القديم، وجاء حرص واهتمام مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم (حفظه الله ورعاه) لحفظ هذا الإرث العماني على عمومته وخصوصه، ونقله إلى الجيل الجديد من منطلق أنه من لاماضي له لا حاضر له ولا مستقبل، فأشار إلى ضرورة المحافظة على فنون عمان التقليدية (الشعبية) على اعتبار أنها سجل حي لتاريخ أبناء عمان يصل الماضي بالحاضر، ويكون ركيزة لشروق شمس جديدة لمستقبل الأجيال الحاضرة والقادمة.

إعداد: رباب سلمان

ثم يقوم المزارع بتغيير الأزهار الموجودة بالبرم، ويقلب بعد كل عملية تقطير بالة خاصة، وبكل ما يستطيع من قوة، ثم يفرغ ما يحصل عليه من ماء ورد في إناء فخاري كبير، وهو إناء خاص يسمى بـ«الخرس»، وبعد ملئه بماء الورد يقوم بتغطيته بغطاء من الجلد، ويربطه ربطاً محكماً لكي لا يدخله أي جسم غريب.

تستغرق عملية التغطية أربعين يوماً؛ حتى تترسب الشوائب، بعدها يفك الغطاء الجليدي، ويقوم بتعبئة ماء الورد المصفى في زجاجات تتسع للتر أو أكثر من ذلك، وتتم تغطيتها وبيعها. في القدم كان أهل الجبل الأخضر يستخدمون الحطب كوقود في عملية التقطير، ولكنهم أصبحوا يستعملون الآن الغاز تمشياً مع التطور. أدخلت على صناعة تقطير ماء الورد تحسينات على الطريقة المتبعة حالياً في التقطير بالجبل الأخضر؛ منها إقامة المبنى من الطوب الحراري بدل الحجارة أو الطوب العادي؛ لحفظ كمية أكبر من الحرارة، وعمل باب من الزجاج (من الأنواع التي تتحمل الحرارة) قابل للفتح والغلق بسهولة لمراقبة اشتعال النار في الداخل، حيث إن الطريقة الحالية تجعل الباب فيها مفتوحاً ما يسمح بانبعث الدخان والغازات الناتجة من الشعلات في الغرفة، ووضع فتحة تهوية في إحدى زوايا المبنى (الديهجان) حيث تلحق هذه الفتحة بأنبوب يؤدي إلى الخارج؛ للتخلص من الغازات والدخان.

يستخدم ماء الورد كمسكن للصداع، وخافض لدرجة الحرارة، ويضاف كنكهة لذيدة في عدة أطعمة، ومشروبات، وله فوائد جمالية عدة.

تعد الصناعات الحرفية معلماً من معالم الهوية العمانية، وتعتبر الموروثات الحرفية العمانية التي توارثها الأبناء عن الآباء والأجداد من أقدم الصناعات التقليدية في السلطنة وأهمها.

أحد الصناعات الحرفية التقليدية هي تقطير ماء الورد، التي عرف بها الجبل الأخضر في ولاية نزوى، فمع كل ربيع وفي شهر نيسان تحديداً، يبدأ موسم تقطير ماء الورد والزهر، وترافق عملية التقطير هذه طقوس جميلة، تبدأ بقطاف أزهار الورد وتنتهي بعبوات مخصصة في الصباح الباكر وقبل طلوع الشمس يستيقظ عبدالله بن سيف الصقري، لبدأ رحلته لجمع الورد المندي قبل أن تنشر الشمس أشعتها في الأرجاء فتتشربها ورود الحقل ويصعب قطافها. بعد قطف الموسم وجمع الأزهار توضع في قطعة ثوب أو وعاء مصنوع من البلاستيك أو السعف المسمى باللهجة المحلية بـ« القفير » ثم تبدأ عملية التقطير عبر تعبئة وعاء خاص يسمى البرم بالورد المقطوف، ويبقى في البرم فراغ يوضع به إناء نحاس يتسع من الأسفل للتر من الماء البارد، ثم تشعل النار في الديهجان بواسطة الحطب المجموع مسبقاً، يدهن الديهجان بالطين؛ للاحتفاظ بالبخار، وتستمر النار مشتعلة لمدة ثلاث إلى أربع ساعات متواصلة، حيث يسيل الماء من الورد إلى الإناء النحاسي المغلق بإحكام،

تقطير ماء



السياحة

إياها من التراث العربي، ويجعل الفارس يقف متبهرًا أمام هذا الإتقان، تبقى السروج التقليدية فريدة من نوعها وإرثًا متوارثًا تتناقله الأجيال.

السرج هو الزحل الذي يوضع على ظهر الخابة ليجلس عليه الراكب، ويسمى أيضًا: الغقدة. وقد افتتن العرب بصناعة السروج والعناية بها، لأن جل إتمادهم كان على الترحال بالدواب، سواء في السلم أو الحرب.

هناك أشياء لا بد من مراعاتها عند اختيار السرج. فالسرج الجيد يوازن ثقل الفارس، دون ضغط زائد على جانبي الخيل، كما يجب على السرج ألا يعرقل حركة كتفي الفرس ومعنى ذلك أن يكون السرج مصممًا تمامًا للفرس، ليتناسب شكل ظهره وجانبيه حتى لا يجرحه، وقد يجرح معه فارسه أيضًا، أو يمنعه من جلسة صحيحة مريحة.

بعيدا عن الإحتراف والإتقان في صناعة السرج، إنقبت بنصرة بنت محمد مطر التي تمتلك موهبة صناعة السرج التقليدي المشغول من القماش، تقوم بصناعتها بتطريزها مستخدمة ألوان زاهية من القماش لأعطائها لمسة من الحيوية.

لقد تنوعت الصناعات الحرفية وازدهرت في عمان ويرجع ذلك التطور و الرقي في إجادة تلك الصناعات إلى الإرث الحضاري الضارب في جذور الحضارة الإنسانية؛ فعمان ترفد مختلف الشعوب بمختلف الصناعات والحرف على طول الزمان، ومنذ إنشاء الهيئة العامة للصناعات الحرفية وهي تعمل وبجهد ملموس على دعم ورعاية كافة الصناعات الحرفية والتي تعد من الموروثات الوطنية التي يجب على كل مواطن الفخر والاعتزاز بها، كما أن المنتجات الحرفية تجد إقبالا شديدا من كافة شرائح المجتمع و في مختلف المناسبات الاجتماعية والوطنية، ولعل مرد ذلك إلى المعرفة والثقافة بأهمية الموروث الحضاري للصناعات الحرفية ومن هنا تتضح أهمية أن تطوّر ورعاية ودعم تلك الحرف.

تعد صناعة سروج الخيل من أعرق الصناعات التقليدية، واشتهرت بها بعض مناطق السلطنة، بيد أن حب هذه الحرفة مورثة أبا عن جد، أما الإبداع فيسر العين والتاريخ يشهد لهذا الفن. وهي صناعة تقتضي تضافر مجموعة من الحرف كالنجارة والحدادة والديباغة والطرازة والخياطة وعمليات قتل الخيوط، إضافة إلى مهارة الصانع الذي يتفنن في صنعها وتزيينها برسوم وخطوط مستمدا

عنواني عماني

عمان



الآن ... ولأول مرة في سلطنة عمان يمكن للمؤسسات الحكومية والخاصة تسجيل عناوين مواقعها الالكترونية على شبكة الانترنت بالأحرف العربية ضمن النطاق العربي للسلطنة [عمان] بالإضافة الى تسجيل نطاقات مميزة بالأحرف اللاتينية عبر النطاق العلوي للسلطنة عمان [om].

تابعونا على
Follow us on



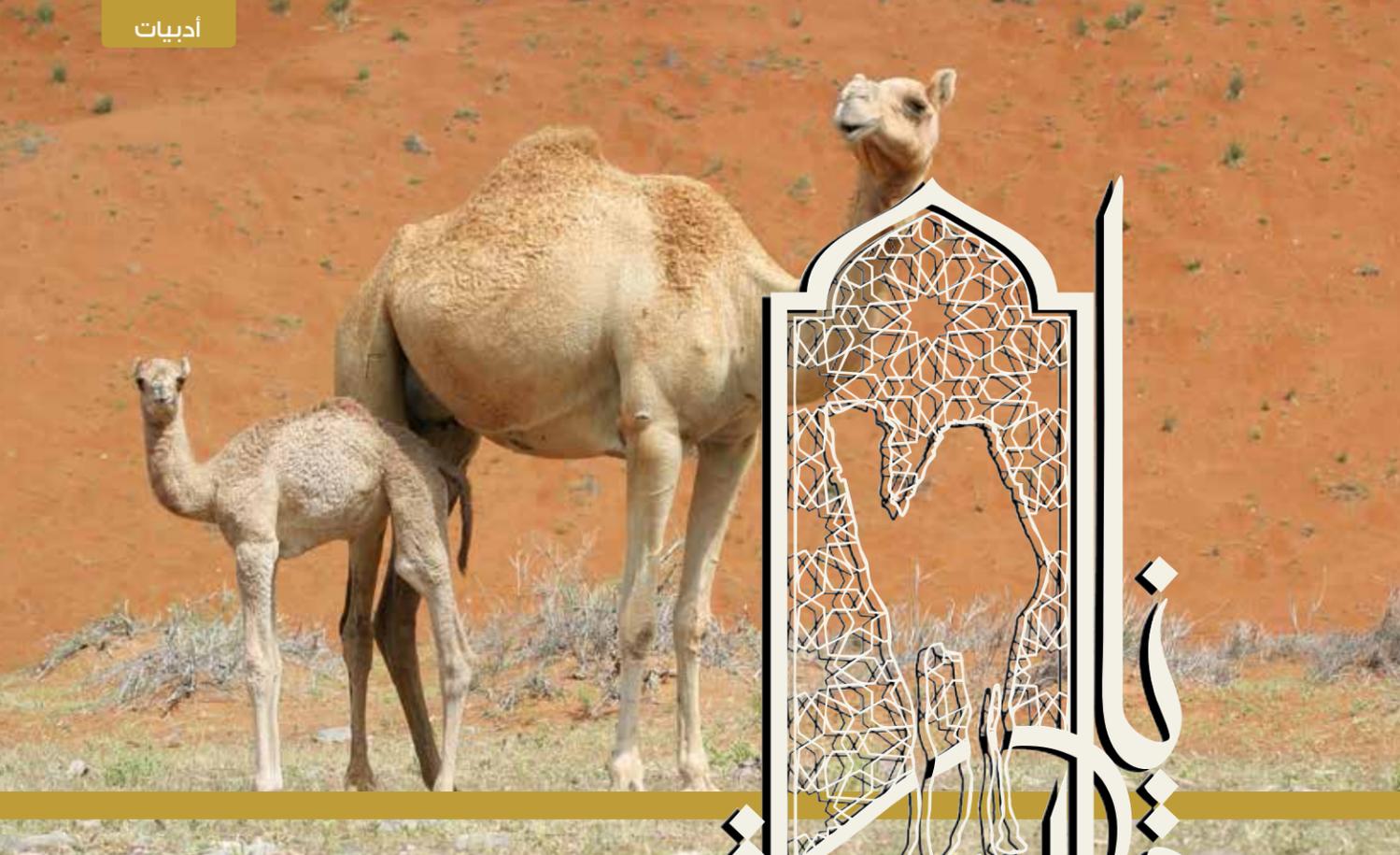
www.registry.om



عمان
om

إدارة أسماء نطاق الإنترنت
Domain Names Administration
www.registry.om

هيئة تنظيم الاتصالات
Telecommunications Regulatory Authority
هيئة تنظيم الاتصالات عمان
www.tra.gov.om



البسوس

إعداد: رباب سلمان

ولا يغير أحد في مجلسه إلا بإذنه، ولا تورد إبل أحد، ولا توقد مع ناره، ولم يكن بكرى أو تغلبي يجير رجلا أو بعيرا بحماه إلا بأمر من كليب.

كليب كان متزوجا من امرأة تدعى جلييلة بنت مرة وهي ابنة عمه وأخت جساس، وحدث أن كليب دخل ذات يوم على امرأته جلييلة سائلا إياها: هل تعلمين على الأرض أمنع مني ذمة؟ فسكتت، ثم أعادها ثانية وثالثة حتى أجابته قائلة: نعم، أخي الجساس وهو فارس شهيم أبي، يلقب بحامي الجار والمانع الذمار؛ فأضمرها كليب في نفسه وأسررها. ثم حصل وأن كان يشرف على مرعاه، ومرت ناقه البسوس بحماه فأنكرها، وقال: ما هذه الناقه؟ فأتاه الجواب بأنها لخالة الجساس، فأجاب: أوبلغ من أمر ابن السعدية (أي الجساس) أن يجير بغير أذني؟ ارم ضرعها يا غلام، فأخذ القوس ورمى الناقه واختلط دمها بلبنها، وولت الناقه ولها عجيح حتى بركت بفناء البسوس وماتت، وبقي فصيلها، فلما رأتها البسوس على هذا الحال صاحت: واذاه، وأمرها الجساس بالسكوت، ووعدها بناقة أعظم منها، فأبت أن ترضى حتى صاروا لها عشر، ولما حل الليل عليها

ناقه أشعلت فتيل حرب احتدمت نيرانها مدة أربعين عاما، كانت أكبر وأطول الحروب العربية وأقساها، شهدت وقائع مهولة ومريعة. وقعت هذه الحرب بين قبيلة تغلب بن وائل وأحلافها ضد بني شيبان وأحلافها من قبيلة بكر بن وائل وهما أولاد عمومة.

أما الناقه فتعود ملكيتها لامرأة تدعى البسوس، نزلت بقبيلة بكر عند ابن أختها جساس بن مرة الشيباني، وكانت ناقتها خواره (كثيرة اللبن سهلة الحلب) لها فصيل صغير، تطلقها البسوس في كل يوم لترعى مع فصيلها.

أما قبيلة تغلب فكانت تحت حكم وائل بن ربيعة التغلبي الملقب بكليب، كان كليب ملكا وحاكما، بلغ سلطانه هذا بعد أن اجتمع عليه اليمن في خزازي وهزمهم، وقتل ملكهم المعروف بقوته، وبعد مرور الوقت دخل الزهو والغرور عقل كليب وتجبّر وبدأ بطغيانه وتسلطه؛ لما شاهده من عزة وانقياد لملكه، فكان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماه، وإذا جلس لا يمر أحد بين يديه إجلالا له،

With a modern European and Asian cuisine in one of the best ambiances, where quick corporate lunches and dinners can be followed by a super calm mood beyond midnight.

One needs it all. One has it all

ON
THE
ROCKS
restaurant and lounge

On the rocks, golden tulip
seeb exhibition street, muscat
+968-94447775, +968-2434 6765

Creating a true Brazilian experience
in Oman for the first time at



Meats grilled in secret marinade by Gauchos and carved right on the table by Passadors is an ultimate Brazilian culinary delight awaiting you...

For reservations please call :
+968 9444 7775, 2465 1077

Cave Complex, Way No. 1952, Darsait Park, Muscat, Oman



شل سوبر، صمم ليمنك من قطع كيلومترات إضافية*



بدون
تكلفة
إضافية

في شل، يستمر خيراؤنا في استخدام طرق ذكية وبارعة لتوفير أنواع من الوقود عالية الجودة واقتصادية. لذا، فإن الإختيار الأمثل لك هو شل سوبر - الوقود الوحيد في السلطنة الذي يحتوي على تركيبة إضافية خاصة تم تصميمها لتمنك من قطع كيلومترات إضافية دون أية تكلفة إضافية

www.shelloman.com.om



شل
سوبر



فإنه كفاء له، أو تمكنا من نفسك فإن فيك وفاء من دمه» فقال لهم: «أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون، وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل، ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوى عليه، وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم، فلن يسلموه لي فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غدا فأكون أول قتيل بينها، فما أتعجل من الموت، ولكن لكم عندي خصلتان: أما إحداها، فهؤلاء بني الباقون فعلقوا في عنق أيهم شئتم نسعة فانطلقوا به إلى رحالكم فأذبوه ذبح الجزور، وإلا فألف ناقة سوداء المقل أقيم لكم بها كفيلاً من بني وائل» فغضبوا منه وقالوا: «لقد أسأت، تزدل لنا ولدك وتسومنا اللين من دم كليب». فلحقت الجليلة بنت مرة الشيبانية بأهلها، ودعت تغلب قبائل النمرين قاسط، وغفيلة بن قاسط فانضموا لها، وأما بنو شيبان فاعتزلت عنهم قبائل بكر بن وائل وكرهوا مساعدتهم، وأعظموا قتل جساس كليباً بناقة فارتحلت عنهم بنو عجل، وكفت عن نصرتهم بنو يشكر، وبدأت الحرب وكانت الصولات وال جولات ودامت لمدة أربعين عاماً، خلد فيها المهلهل وذاع صيته.

– جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ١، ص ٦٠٣٢.



لعمري لو أصبحت في دار منقذ
لما ضيم سعد وهو جار لأبياتي
لكنني أصبحت في دار غربة
متى يعذ فيها الذئب يعدو على شاتي
فيا سعد لا تغر بنفسك وارتحل
فإنك في قوم عن الجار أموات
ودونك أخوادي فخذها وإنني
راحلة فلا تغدروا ببنياتي

ولما سمع الجساس بن مرة قولها غضب، ولحق به عمرو بن الحارث الشيباني حتى دخلا على كليب في حماه، فقال جساس لكليب: «أيا أبا الماجدة، عمدت إلى ناقة جارتني فعقرتها» فقال له كليب: «أترك مانعي أن أذب عن حماي؟» فغضب جساس فضرب كليب وقطم صلبه، ثم جاء عمرو على وقع كليب «أغشي بشرية من ماء». فقال له جساس: هيهات، تجاوزت شيباناً والأخص، أي قد فاتك الانتفاع بالماء، ويقال أن كليباً خط اسم الجساس بدمه على صخرة حتى يعرف قاتله ويأخذ بثأره، ومن أولى بهذا الثأر من المهلهل بن ربيعة الملقب بالزير سالم: كان المهلهل سكيراً لا يفارق الخمر ولا النساء، وبعد أن علم بمقتل كليب بكاه ونحبه ورثاه بأشعار، وأقسم أن لا يذوق الخمر حتى ينال بثأر أخيه، فشمر عن ذراعيه، وجمع أطراف قومه، ثم جز شعره وقص ثوبه، وألى على نفسه ألا يلهو وبلهو ولا يشتم طيباً، ولا يشرب خمرًا، ولا يذهب بدهن حتى يقتل بكل عضو من كليب رجلاً من بني بكر بن وائل، وحث بني تغلب على الأخذ بالثأر، فأرسلوا رجلاً إلى مرة بن ذهل الشيباني والد جساس فقالوا له: إنكم أتيتهم عظيمًا بقتلكم كليباً بناب من الإيل، فقطعتهم الرمح، وانتهكتهم الحرمه، وإننا كرهنا العجلة عليكم دون الإعدار إليكم، ونحن نعرض عليكم خلالاً أربع لكم فيها مخرج، ولنا مفتح فقال: «وما هي؟» فقالوا: «تحني لنا كليباً، أو تدفع إلينا جساساً قاتله فنقتله به، أو هماما (أخ جساس)



زنجبار خلال عهد السيد سعيد بن سلطان



السيدة سالمة بنت سعيد بن سلطان

روبرتس: «إن جميع أصحاب الأديان في نطاق دولة السلطان لا يتمتعون بالسماح فحسب، بل إن صاحب الجلالة يضعهم تحت حمايته، وليس هناك أي عقبة تمنع المسيحيين واليهود والوثنيين من ممارسة شعائر ديانتهم أو إنشاء معابد لهم». ويضيف روبرتس: «والسلطان لطيف يتمتع بسلوك إسلامي لا يتطلب مجرد شجاعة فوق أي تساؤل كما اتضح في أثناء الحروب، حيث أصيب إصابة خطيرة بينما هو يحاول إنقاذ جندي إنجليزي من جنود المدفعية، وهو محب صارم للعدالة ويمتلك النزعة الإنسانية، وتحبه الرعية حبا كبيرا. كذلك كان يتمتع بوجهة نظر ليبرالية عادلة فيما يخص التجارة، ليس فقط بعدم إقامة أي عراقيل في طريقها، ولكن كذلك بتشجيع الأجانب مثلهم مثل رعيته».

حمراء وخضراء وصفراء، ويركن إلى جانبه سيفه في غمده الأسود البسيط. وللإمام شخصية قوية، ولكنها بعيدة كل البعد عن القسوة والصرامة، فملامحه بشوشة هادئة، وسلوكه رقيق ورصين. وبشرة وجهه مثل كل العرب الآخرين سمراء مائلة للصفرة الخفيفة، وعيناه سوداوان معبرتان، وإن كانتا تبدوان في بعض الأحيان ناعستين، حالمتين بسبب أهديهما الطويلة وجفونهما الثقيلة، وكانت لحيته طويلة سوداء دون ما صبغ، وكان ما يحيط بغمه من شاربه ولحيته قد شذب قليلاً، فأظهر أيضاً بعضاً من خديه. وكان عمره على ما أقدّر لا يتجاوز ٣٥ سنة. (كان عمر السيد سعيد وقتها ٣٠ سنة بالتحديد).

– **الشيخ منصور**: طبيب من أبناء روما، اسمه الأصلي فنزينزو Vinzenzo، كان قائداً لقوات السيد سعيد تحت اسم الشيخ منصور، عاش في مسقط خلال الفترة من ١٨٠٩ إلى ١٨١٤م، يقول: «إن السيد سعيد شاب يافع ذو مظهر مهيب طيب، وقامة متوسطة صاحب بشرة متوردة، وسلوك مقبول، ذو فهم سليم؛ مما يجعله دائماً راغياً في الحصول على معلومات من الأوروبيين الذين وصلوا إلى مسقط عن الأمور التي لا معرفة لأهل بلاده بها، وأن حبه الدائم للعدالة ورأفته الشهيرة كان تأثيرهما لا يدركه رعاياه وحدهم فحسب، بل يمتد إلى الجميع حتى الخدم والعبيد».

– **روبرتس Roberts**: هو مبعوث حكومة الولايات المتحدة الأمريكية إلى مسقط لغرض عقد اتفاقية التجارة والصداقة بين أميركا والسيد سعيد عام ١٨٣٣م، يقول

بشهادة معاصريه



سَعِيدُ بْنُ سُلْطَانَ

(١٧٩١ - ١٨٥٦م)

شخصية السيد

عماد بن جاسم البحراني

- توطئة:

يعد السيد سعيد بن سلطان ابن الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي، سلطان عمان وزنجبار (١٨٠٦-١٨٥٦م)، أو سعيد الكبير - كما تذكره المصادر الأجنبية - من أعظم الحكام العرب في النصف الأول من القرن التاسع عشر. ولد السيد سعيد بن سلطان - حفيد الإمام أحمد بن سعيد، مؤسس الدولة البوسعيدية - في ولاية سمائل بداخلية عمان في عام ١٧٩١م.

تميز سعيد بن سلطان بخصال حميدة، جعلت منه شخصية فذة، قادت دفعة الحكم في عمان بحكمة واقتدار طوال نصف قرن من الزمن.

وفي هذا المقال سنستعرض عدداً من أبرز الشهادات التي عاصرت السيد سعيد بن سلطان، وتكمن أهمية هذه الشهادات بوصفها الدقيق لشخصية وطباع وهيئة السيد سعيد في مختلف مراحل حياته، حتى وافته المنية عام ١٨٥٦م.

– السيدة سالمة بنت سعيد بن سلطان: «ولأنني كنت أصغر أطفال السيد سعيد فلم تتسن لي رؤيته إلا في شيخوخته، وعلى هذا فإني لا أتذكر صورته إلا بلحيته البيضاء الوقور، وكان طويل القامة نحيل القوام وقور السميت مهيباً، وكانت تقاسيم وجهه تطفح بالرقّة والحنان، ولكنهما في الوقت نفسه تفرض الهيبة والاحترام. ورغم أنه كان من رجال الحرب والقتال، ويجد متعته في الغزو والفتوح، فقد كان لنا جميعاً مثلاً أعلى والداً وأميراً، وكانت العدالة مبتغاه والمساواة في المعاملة ديئنه، وقد فرضها في بيته وبين رعيته، وكان لا يتأخر عن إيقاع العقاب بأعز أربائه إذا ما ثبت تقصيره، حتى ولو اشتكاه أصغر الخدم. وكان بسيطاً متواضعاً بعيداً بطبعه عن التعالي والكبر والجفاء، ولكم كنا نشهده ممتطياً جواده متجهاً إلى دار أحد عبيده؛ ليهنئه وأهله بالأفراح، أو ليواسيهم في الأحزان وليغدق عليهم مع هذا أو ذاك الهدايا والعطاء الجزيل».

– **فريزر Fraser**: زار مسقط عام ١٨٢١م، ويصف السيد سعيد قائلاً: «كان لباس الإمام - السيد سعيد - هو الزي العربي البسيط، قميص أبيض طويل من القطن، له فتحة عند الصدر مغلقة بالأزرار حتى الرقبة، ويمتد القميص إلى ما تحت الركبة وله كمان واسعان، ويلف حول وسطه حزاماً من القماش المنقوش بنقوش زرقاء، ينتصب فيه خنجر فضي بديع الصنع وعريض أعوج. وقد اعتم سموه بعمامة من قماش قطني ذي نقوش زرقاء طرزت حوافها بنقوش

44 years of visionary leadership and exemplary economic expansion!

Heartiest congratulations to His Majesty Sultan Qaboos Bin Said and the people of Oman on the 44th National Day Celebrations.

جلفار
Galfar
Partner in Progress

من حنكه، ويتمتع السيد سعيد بالحزم والهدف الشريف والشعور الرقيق والتصميم، وهو طويل القامة ويبلغ حوالي ست أقدام، ويسير بخطى ثابتة نشطة واعتدال قامته كأنه الرمح. ولولا بعض التهدل في وجهه والشيب في لحيته لما ظنه المرء أنه قد تجاوز مرحلة الشباب، أنه واحد من الأشخاص ذوي الطلعة النبيلة الذين قابلتهم في الشرق.

– **جوبينو Gobineau**: كاتب ودبلوماسي فرنسي زار مسقط في عام 1856م، وهو العام نفسه الذي فيه السيد سعيد، حيث قال عنه: «تو في السيد سعيد أو مولانا السيد كان شديد التبسط في ملبسه، مثل باقي القاطنين في مسقط وشواطئ الخليج العربي، فقد كان يرتدي ثوباً من القطن ومغطفاً أسود من الصوف الرقيق النسج – المقصود هو العباءة –، وعلى رأسه عمامة من الحرير مطرزة بخطوط صغيرة بيضاء وزرقاء وحمراء، وكان هذا النوع من العمامم واسع الانتشار في كل آسيا الوسطى وحتى الأفغان. كان السيد سعيد يمسك في يده عصا طويلة يتكئ عليها أثناء سيره بكثير من الجلال والوقار، وكان يبدو عليه كبر السن، ولحيته شديدة البياض. أما عيناه فسوداوان لطيفتان، وتعبيرات وجهه تصطبغ بالهدوء، وإبتسامته رقيقة وذكية، وكان يمثل شخصه توازناً فذاً بين مشاعره المختلفة، وهذا يدل لا على أنه رجل عظيم فحسب، بل وأنه إنسان ذو صفات نبيلة نادرة أيضاً.»

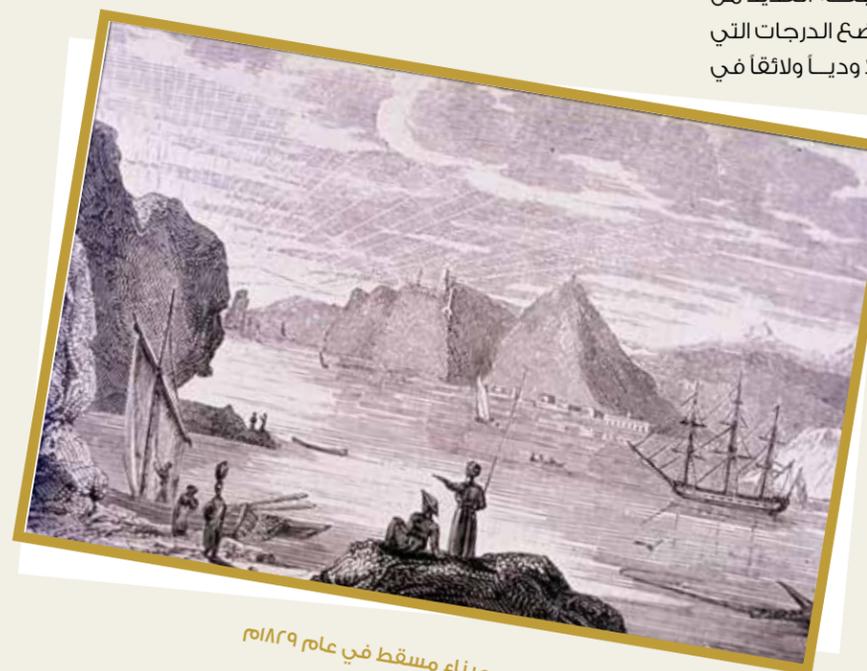


قصر المتوني في زنجبارسلطان

– **روشنبرجر**: طبيب في بعثة الولايات المتحدة الأمريكية للتجوال حول العالم، زار مسقط عام 1835م، وصف لقاءه بالسيد سعيد: «وبعد الظهر من نفس اليوم استقبلنا سموه في الديوان المقابل للميناء، وبمنتهى الإخلاص والموودة، وأبدى الكثير من العواطف لما لاقيناه من أذى ومتاعب أثناء سفرتنا، ولم تبق طريقة ممكنة لإبداء العون لنا إلا واقترحها سموه وأصر على تنفيذها». ويذكر روشنبرجر الزيارة التي قام بها السيد سعيد إلى المستر روبرتس في دار الكابتن خلفان، وتعتبر أمثال هذه الزيارات في نظر العرب أكبر تكريم يمنحه السلطان لفرد ما. ودليل آخر على كرم السيد سعيد يقول روشنبرجر: «كانت مائدة المستر روبرتس تزود من القصر السلطاني بأحسن ما تنتجه المدينة من أصناف الطعام والفاكهة.»

– **جيان Gillian**: كابتن في البحرية الفرنسية، زار زنجبار عام 1846م. يقول: «ما أن هبطنا من السفينة حتى ظهر السلطان على مدخل القصر (المتوني) يتبعه العديد من أبنائه وضباطه العظام، وعند اقترابنا نزل بضع الدرجات التي تفصل الباب عن الأرض واستقبلنا استقبالاً ودياً ولاثقاً في وقت معاً، وأنه من النادر أن يجمع إنسان إلى هذا المستوى العالي بين جلاله القوام ونبالة المحيا، وكمال لطف الإيماة.»

– **شيبيرد Shepherd**: زار مسقط عام 1856م، ويقول عن السيد سعيد: «إنك تتقابل مع سيد صاحب نظرة رقيقة، جميل المحيا، تزين وجهه لحية بلون فضية بيضاء، ويحييك بقوة وحرارة، ووجهه رجولي سمح جميل، بحاجبيه الغليظين وفمه المطبق الشديد الإطباق، والمحاط بشواربه ولحيته الفضية التي تنتهي بطرف محبب على بعد ستة إنشات



ميناء مسقط في عام 1829م

وجدت بعثة بريطانية بعض الدلائل عن مكان حدائق بابل المعلقة والتي تبعد طبقاً لها بمسافة ٣٠٠ ميل عن مدينة بابل «نينوى»، كما أنها كشفت عن بعض النصوص التي تحدث عن مصدر المياه وقنوات الري التي روت الحدائق.

تبقى لحدائق بابل أسرارها التي لم يتم الكشف عنها حتى تاريخنا هذا، ولسحر تلك الأسطورة عبق خاص، تروى إحدى عجائب الدنيا.

تم بناء حدائق بابل المعلقة في عهد نبوخذ نصر الثاني، والذي بناها خصيصاً من أجل إرضاء زوجته الحبيبة ساميراميس، وأنشأ لأجلها واحة مليئة بالمزروعات الخضراء، وسط صحراء قاحلة كانت عليها العراق آنذاك.

تم اكتشاف حدائق بابل المعلقة من بعض النصوص الرومانية القديمة، التي تتحدث عنها بإعجاب شديد.

يبلغ ارتفاع حدائق بابل ٣٢٨ قدماً (١٠٠ متر) وهو ما يعادل ¼ ارتفاع الهرم الأكبر، وأحيطت بسور قوي محصن يبلغ سمكه ٢٣ قدماً (٧ أمتار)، واتصلت «التراسات» بعضها ببعض بواسطة سلالم رخامية، يساندها صفوف من الأقواس الرخامية أيضاً. كما صنعت أحواض حجرية للزهور مبطنة بمعدن الرصاص، وضعت على جانبي كل تراس، ومُلئت بأشكال عديدة من الأشجار والزهور ونباتات الزينة المختلفة، ويحتوي التراس العلوي على ساقيات تمد بالماء باقي التراسات وحدائقها، ويأتي هذا الماء من نهر الفرات بواسطة مضخات تدار بسواعد العبيد.

تم بناء مبني الحديقة من الطوب المحروق بشدة، مثلها مثل كل البيوت المبنية في العراق في ذلك الوقت؛ ولأن العراق بلد نادر الأمطار، فهذا لم يضر كثيراً بالمنزل العادية، إلا أن حدائق بابل المعلقة كانت مبني فريد من نوعه، وكثير التعامل مع المياه؛ لذلك تم استخدام مادة القار لكي تعزل الطوب عن المياه المستخدمة في ري النباتات في الطوابق العليا من الحديقة.

يقول العلماء: إن ما أدى إلى انهيار الحديقة هو حدوث زلزال قوي في هذه المنطقة، أدى إلى تحويلها إلى أنقاض وغطتها الرمال؛ لتنتوي بذلك صفحة أكبر واحة خضراء صنعت بأيدي البشر في قلب الصحراء.

المعلقة حدائق بابل

إعداد: رباب سلمان

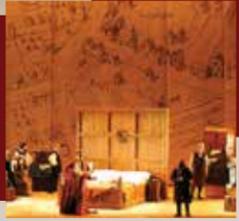
أسطورة التاريخ الكبرى، ومن عجائب الدنيا السبع، اختلف العلماء حول أقيّة وجودها، إلا أن الأغلبية أقر بأنها كانت موجودة في العصور الغابرة. وقد تم ذكر اسم بابل في القرآن الكريم مع قصة الملكين هاروت وماروت، وقد كانت العاصمة للحضارة البابلية القديمة التي نشأت في العراق، وتعني كلمة بابل في اللغة الأكادية «باب الإله»، كما أسماها القدماء «بابلونيا»، وتقع في بلاد ما بين النهرين.

ديسمبر ٢٠١٤ - فبراير ٢٠١٥

يناير

٢٩ الخميس، ٣٠ الجمعة
٧:٣٠ مساءً

أوبرا فالستاف
لجوزيبي فيردي



مسرح أكاديميا تياترو ألا سكاللا يقدم إحدى أعظم عروض الكوميديا الأوبرالية بمصاحبة نجوم شابة

١٩ الإثنين
٧:٣٠ مساءً

انجيليك كيدجو



أيقونة أفريقيا المذهلة في أداء موسيقي أفريقي تقليدي وبيقاع متناغم

فبراير

١١ الأربعاء
٧:٣٠ مساءً

بي كي اف
اوركسترا براغ فيلهارمونيا



الموسيقار جاكوب هروسا يقود إحدى أعرق فرق الأوركسترا في أوروبا في عرض تشيكي خاص يتضمن عرض لسيميتانا وكوشرتو حفل التشيللو الدرامي لدفورجك

٧ السبت
٧:٣٠ مساءً

يوتي ليمبر
حفل التانغو المذهل



النجمة الألمانية ذات الإحساس المرهف تصاحب إحدى أعرق الفرق الجنوب أمريكية للتانغو في أمسية موسيقية من وحي موسيقى أستر بياتزولا

٢ الإثنين، ٣ الثلاثاء
٧:٣٠ مساءً

كلثوميات
مع النجمة أمال ماهر



ليلة طربية رائعة إحياءاً لروائع كوكب الشرق، أم كلثوم

١١ الخميس
٧:٣٠ مساءً

حسين الجسمي



أمسية مع المطرب الخليجي المليء بالإحساس و التألّق

٦ السبت
٧:٣٠ مساءً

حفل النجمة المكسيكية
يوجنيا ليون



المغنية العالمية في حفل غنائي من التراث المكسيكي

٤ الخميس
٧:٣٠ مساءً

حفل الأرغن



الصوت المهيّب لألة الأرغن مع عازفين عالميين لتقديم موسيقى من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين مع مشاركات غنائية مميزة

٣٠ الثلاثاء، ٣١ الأربعاء
٧:٠٠ مساءً

حفلة جالا



أمسية من موسيقى غيرشوين وشتراوس وموسيقى أوبرالية في حفلة جالا

٢٤ الأربعاء، ٢٥ الخميس
٢٦ الجمعة، ٢٧ السبت
٢:٠٠ مساءً

برودواي على الجليد



مسرح دار الأوبرا السلطانية مسقط يتحول إلى جليد ليعرض أغاني برودواي الكلاسيكية في عرض رائع بالفن والجمال يقدمه أفضل المتزلجين في العالم

٢٧ الجمعة، ٢٨ السبت
٧:٣٠ مساءً

باليه كسارة البندق
هامبورغ باليه



عرض ساحر يروي كلاسيكية تشايكوفسكي صممها جون نيوماير وهو من أهم مشاهير مصممي الرقص في أوروبا

١٩ الخميس، ٢٠ الجمعة
٢١ السبت
٧:٠٠ مساءً

ماي فير ليدي
مسرحية غنائية



أوبرا كولون تعرض حفلاً مبهجاً ومسلماً من المسرحية الغنائية المحبوبة على المسرح

١٨ الأحد
٧:٣٠ مساءً

إروين شروت
وفرقة روجوتانغو



فنان الأوبرا الأورغواي يقدم عرض التانغو الساحر من جنوب أمريكا

١٦ الجمعة، ١٧ السبت
٧:٣٠ مساءً

باليه ترويض النمر
ستوتجارد باليه



واحدة من أعظم عروض الباليه الفكاهية تبث الحياة والمرح إلى مسرحية شيكسبير في عرض باليه عائلي متألّق

٨ الخميس
٧:٣٠ مساءً

ميلودي جاردوت
مغنية الجاز المعبر



تعتبر إحدى أبرز فنانات العقد وتتفرد بحسها المرهف وأسلوبها الراقي في الغناء وكتابة الأغنيات في عرضها الأول في مسقط

يناير





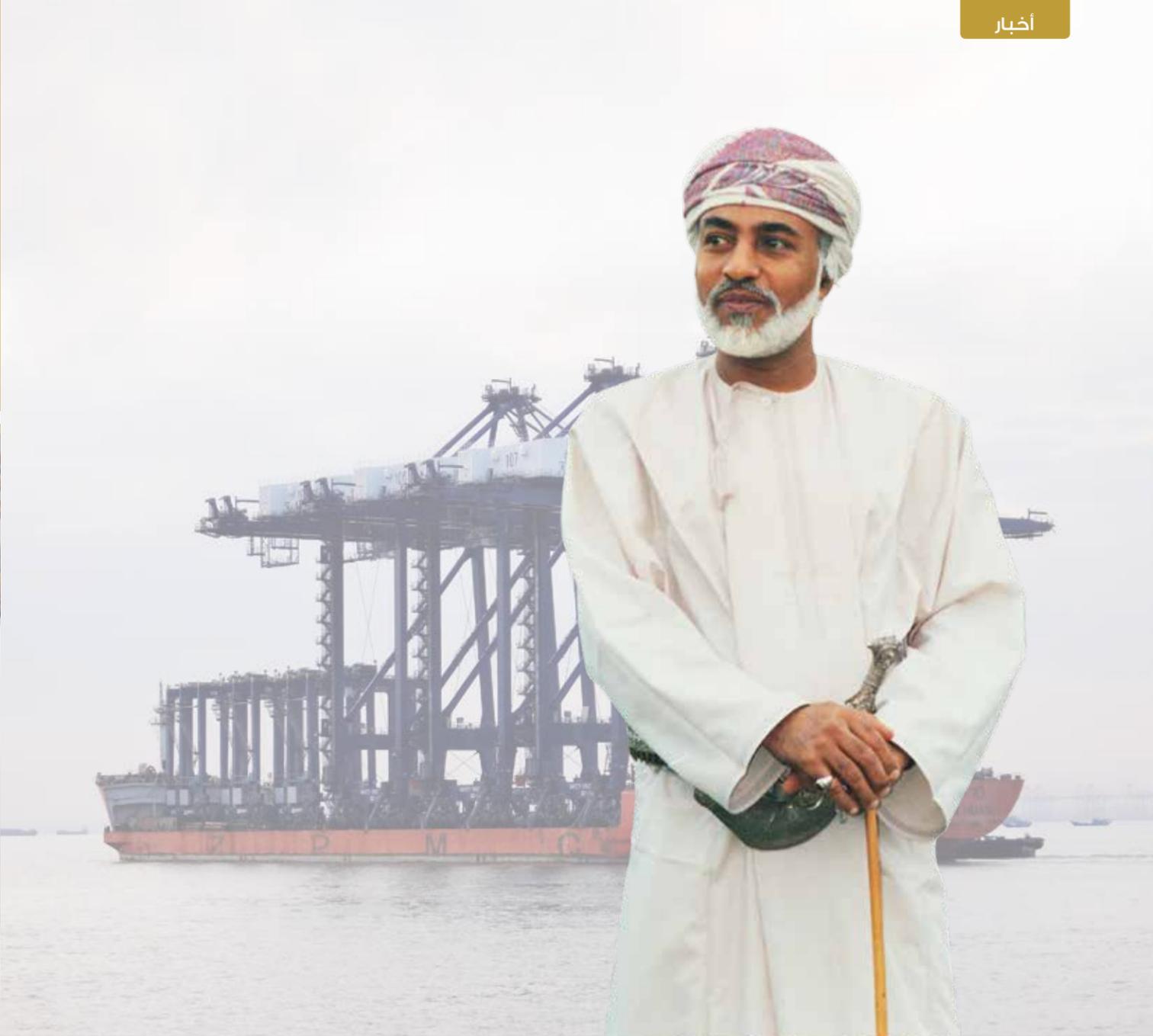
في محافظات السلطنة

سحر فنية
وحرارة



المنتجات الحرفية، مثل: الفخار، والخزف، والنسيج، والسعفيات، والفضيات، وقد قدم عدد من الحرفيين العُمانيين عروضاً حية لزوار المعرض. وتوسع الهيئة من خلال التنظيم المتواصل للمعارض إلى تعريف المجتمع بالفرص المتاحة للالتحاق بالعمل في مجال التدريب على تصميم الصناعات الحرفية وإنتاجها، إلى جانب الدور الذي يساهم به القطاع الحرفي في تعزيز التنمية الشاملة، كما تحرص الهيئة على إقامة وتنظيم العديد من المعارض المحلية من أجل العمل على ترويج المنتج الحرفي المحلي.

نظمت الهيئة العامة للصناعات الحرفية، ممثلة بدوائر الصناعات الحرفية في محافظات: البريمي، والداخلية، وجنوب الباطنة معارضاً للصناعات الحرفية، بهدف التعريف بها وبأهميتها، والتعريف بالمنتجات الحرفية المتميزة، وبالكفاءات والكوادر الحرفية التي تعمل في القطاع الحرفي في هذه المحافظات، وإبراز الجهود المبذولة من قبل الهيئة في النهوض بالقطاع الحرفي، وتعزيز المبادرات الرامية إلى تأسيس المشاريع الحرفية المنتجة في مختلف ولايات السلطنة. اشتملت المعارض على عرض من المنتجات الحرفية بمختلف مجالاتها، كما تضمنت إقامة عروض تعريفية لصناعة



نعبّر عن سرورنا العميق وشكرنا البالغ على ما أبديتموه وتبدونه من مشاعر صادقة ودعوات مخلصّة والله العليّ القدير ندعو ليحفظكم أبناء عمان المخلصين ويرعاكم كراماً أوفياء

مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم – حفظه الله ورعاه

نتوجه إلى حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم – حفظه الله ورعاه – بأسمى آيات التهاني والتبريكات بمناسبة العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد، سائلين المولى عز وجل بأن يعيد على جلالته هذه المناسبة العطرة والمقام السامي ينعم بموفور الصحة والسعادة.

44



أخلص التهاني والتبريكات
 لحضرة صاحب الجلالة السلطان
قابوس بن سعيد المعظم
 حفظه الله ورعاه بمناسبة
 العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد



أس أم سي لبنيّة التحتية ش م م
SMC INFRA LLC
 Tel : +968 24560964, +968 24566881
 Fax : +968 24560561





الصناعات الحرفية ترفد المجتمع بقدرات وطاقات حرفية وطنية



- الانتاج المحلي من الحرف يحقق نمو في حجم المبيعات ودخل الحرفي يفوق بعض المهن.
- قرى حرفية متكاملة في الحواضر العُمانية لتعزيز الواجهات السياحية للسلطنة.
- كلية الأجيال لعلوم الصناعات الحرفية والمهن التقليدية الكلية الأولى في توظيف مفهوم التخصصات الحرفية وفق منظور أكاديمي.
- تسهيل الإجراءات المعتمدة لإنشاء المشاريع واستصدار التراخيص الحرفية إلكترونياً.

صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم – حفظه الله ورعاه – بتمام الصحة وكمال العافية كما تزهو السلطنة على امتداد اربعة وأربعين عام من عمر النهضة المباركة بما تحقق من منجزات تنموية مستدامة وشاملة، في ظل القيادة الحكيمة لجلالته ، وفيما يلي جانب من الانجازات والمشاريع الحرفية التي نفذتها الهيئة العامة للصناعات الحرفية خلال عام ٢٠١٤:-

مواكبةً للرؤية السامية لمولانا حفظة الله ورعاه فيما يختص باستمرارية الحرف والمهن التقليدية والحفاظ عليها من خلال تامين استقطاب الطاقات الحرفية الوطنية، تمكّن القطاع الحرفي العُماني من تحقيق العديد من المكتسبات والمتمثلة في انشاء عدد من المشاريع الحرفية وتنفيذ برامج لرعاية دعم الحرفيين بمختلف ولايات السلطنة إلى جانب البدء في تنفيذ المشروع التطويري لبرامج التدريب والإنتاج الحرفي وتدشين منافذ تسويقية حرفية مساندة وتهيئة مواقع بيئات الحرف لإستقطاب ممارسي الحرف بتقنيات مبتكرة الى جانب تكثيف برامج التعاون الدولي المشترك مع عدد من الهيئات والمنظمات والهيئات الدولية والإقليمية بالإضافة الى تبني مبادرات خلاقة للنهوض بالقطاع الحرفي وتحسين الوضع الاقتصادي للحرفيين، كما شهد هذا القطاع الإنتاجي تطوراً ملحوظاً في إرساء دعائم الانماء والتطوير الحرفي من خلال طرح برامج متكاملة ومبادرات حرفية شاملة لدعم ورعاية الحرفيين بالإضافة الى حماية وتطوير الموروثات الحرفية وضمان الاستفاد من المعطيات الحديثة للعصر في تطوير قطاع تنموي مستدام، وتعد المراكز الحرفية الموزعة في مختلف ولايات السلطنة بواقع واحد وعشرين مركز حرفي من المشاريع الريادية التي تعنى بتهيئة القطاع الحرفي والذي استمد تطوره عبر برامج مخصصة للتأهيل والتدريب



والإنتاج الحرفي والتي ننفذها وفق مناهج أكاديمية متنقاة تتناسب مع طبيعة واحتياجات الاسواق المحلية والعالمية، وتسعى الهيئة العامة للصناعات الحرفية حالياً إلى ترجمة ثقافة التطوير والابتكار لدى الحرفيين بمنظور شامل من خلال تنفيذ مبادرات هادفة تربط بين الخبرات العملية والسوق المحلية بهدف إكساب الحرفيين مهارات ومواهب إبتكارية تواكب حداثة العصر في إنتاج مختلف الصناعات الحرفية المطورة.

الرعاية الحرفية

وتحرص الهيئة على رعاية الحرفيين بصور متعددة من خلال تقديم الدعم المادي أو بتوفير الآلات والأدوات الحديثة وذلك نحو سعيها الجاد لإنشاء منظمة حرفية وطنية متكاملة الإبعاد سواء على الصعيد الانتاجي أو القدرة التطويرية المتعلقة بالحرف ، وفي هذا المجال فقد أوضحت المؤشرات الإحصائية للهيئة ارتفاع عدد الحرفيين المستفيدين من برامج الدعم والرعاية الحرفية لغاية الاول من شهر نوفمبر عام ٢٠١٤م بمعدل ١٩٣٠ حرفي وحرفية وهو عدد قابل للزيادة بشكل دوري ، وبعد الحرفي العُماني هو المستفيد الاساسي من تنفيذ حزمة من برامج الدعم الى جانب إرساء منظومة مبادرات الرعاية حيث تولي الهيئة عناية ورعاية متزايدة لكل ما من شأنه الاخذ بتعزيز الاداء من أجل تحقيق الرفاه الاجتماعي والاقتصادي للحرفي العُماني وتلبية الاحتياجات الاساسية من الحرف العُمانية من خلال تطوير تلك برامج الى جانب تحديث آليات الاستفاد منها، واستكمالاً لجهود الهيئة في تنفيذ برامج الدعم الحرفي المتكامل يتم العمل حالياً على تعزيز عدد من مواقع بيئات الحرف حيث تتضمن المشاريع المنفذة في هذا المجال على توزيع حقائب تدريبية وإنتاجية للحرفيين تشمل على معدات وأدوات حديثة ومطورة للأداء الحرفي الى جانب تجديد وصيانة مواقع لمنشآت حرفية من أجل تلبية احتياجات المواطنين من الصناعات الحرفية بهدف رفع النشاط الترويجي والاستثماري للإنتاج الحرفي الى جانب تطوير المواقع الحرفية لتصبح مزارات ذات ملامح سياحية.

طاقات حرفية

شهد عام ٢٠١٤م انضمام عدد من الطاقات والكوادر الحرفية الجديدة لبرامج التدريب والإنتاج الحرفي والتي اشتملت على برامج متخصصة في النحت على العظام وتدريب وإنتاج السعفيات والغصن والتدريب وإنتاج للاستفاد من قشرة النارجيل إضافة إلى تدريب على صناعة الجزر والتدريب وإنتاج السجاد اليدوي و مركز تدريب وإنتاج نسيج الحرير والنسيج

القطني والصوفي، ويأتي احتفال الهيئة بالتحاق الطاقات الحرفية الوطنية بهدف تزويد القطاع الحرفي بقدرات حرفية مؤهلة ومدربة وفق أعلى المعايير العلمية والعملية إضافة إلى تعزيز الكفاءة الإنتاجية للحرفيين العُمانيين العاملين في القطاع الحرفي إضافة إلى تنمية المهارات الإبداعية والإبتكارية للحرفيين وتأهيلها مع العمل على حماية الصناعات الحرفية وتطوير بيئة العمل الحرفي من أجل الإسهام في تحقيق مستويات من التنمية المستدامة عن طريق صقل القدرات والمهارات.

التدريب وا لتأهيل الحرفي

وتعمل الهيئة على دعم قطاع الصناعات الحرفية من خلال إرفاده بقدرات وطاقات حرفية وطنية قادرة على خلق منتج حرفي محلي ومطور إلى جانب تحديث الموروثات الحرفية ورفع مستوى جودة المنتج الحرفي العُماني وفي هذا الاطار نفذت الهيئة مجموعة متكاملة من البرامج التأهيلية الهادفة الى تطوير تقنيات تصميم وصناعة الحرف المطورة، كما أن المشاريع التأهيلية الجاري تنفيذها حالياً مرتبطة بخطط إنتاجية مباشرة للحرفيين بهدف الاستفاد من مخرجات التأهيل وتوظيفها ضمن إستراتيجية الاستثمار والترويج الحرفي مع اعتماد الهيئة للخطة الاستراتيجية المتعلقة بالتأهيل الحرفي وذلك بتنفيذ ٢٧ برنامج تأهيلي للحرفيين المنتسبين للقطاع الحرفي خلال هذا العام وذلك بمختلف مجالات العمل المتعلقة بتطوير الحرف والمهني على منهجية الابتكار المبدع.

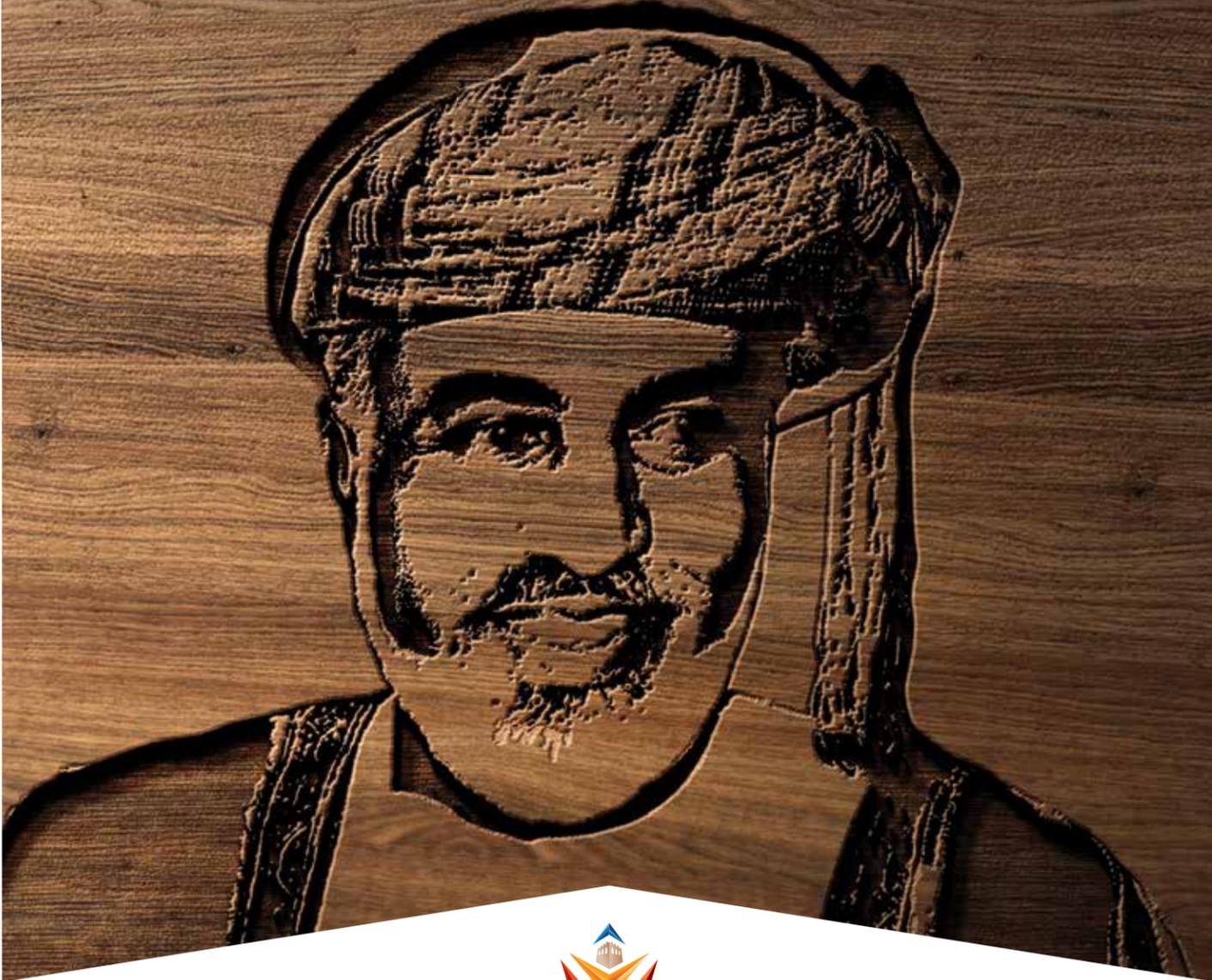
مؤشرات إحصائية

أشارت أحدث الدراسات الإحصائية الى أن مصدر الدخل لدى الحرفيين في السلطنة متخطي لنسب الضمان المالي المرضي والتي تتجاوز العديد من الاعمال الإبداعية الأخرى كما أن الربح المالي مرتبط بعمليات مختلفة من الإنتاج والتطوير الحرفي والتي بدورها تحدد المكاسب الإضافية لمصدر دخل الحرفيين، وقد أشارت أحدث الدراسات الإحصائية المتعلقة بقياس الربحية بأن متوسط الحرفي يفوق حاجز الثلاثمائة واثنين وعشرون ريالاً عُمانياً (٣٢٢ ريالاً عُمانياً) ، كما تعمل الهيئة حالياً على ترسيخ مبدأ الاستقرار الجغرافي للحرفيين من خلال توفير كافة المستلزمات التي قد يحتاجها الحرفي في مراحل التصنيع والإنتاج بهدف تأمين نوه من الحرفيين في كل ولاية بحيث يحظى الحرفي بأولوية شراء منتجاته في ولايته وبالتالي تكون عملية البيع والشراء منظورة ضمن مؤشراتنا الإحصائية الدورية .



بالفخر نقشنا حب الوطن في الصدور

بقلوب ملؤها الأمل وعيون تستشرف المستقبل يرفع رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والإدارة التنفيذية وموظفي بنك صحار إلى المقام السامي صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد، حفظه الله ورعاه، باني نهضة الوطن وعماد استقراره، وإلى الشعب العماني الأصيل أسمى آيات التهاني والتبريكات بمناسبة العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد.

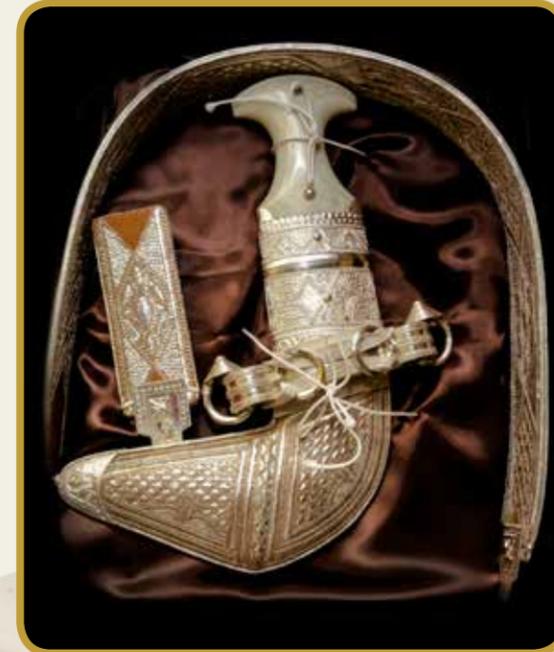


بنك صحار
تميز شهر ٤٤

ص:ب: ٤٤، حي الميناء،
الرمز البريدي: ١١٤، سلطنة عُمان،
هاتف: +٩٦٨ ٢٤٧٣٠٠٠، فاكس: +٩٦٨ ٢٤٧٣٠٠١



جانب الارتقاء بأساليب ومنهجيات التصميم والإنتاج، وتمثل قيمة الشراكة المثمرة بين القطاعين العام والخاص في تضافر الجهود والذي بدوره يعزز من المسؤولية الوطنية لجميع المؤسسات إلى جانب الاستفادة من عمليات جذب الاستثمارات للقطاع الحرفي، وفي هذا المجال قامت الهيئة بتسهيل كافة الإجراءات المتبعة لإنشاء المشاريع الحرفية إلكترونياً وذلك مواكبة للتحويل الرقمي لمختلف المؤسسات الحكومية حيث أصبح بإمكان الراغبين في تأسيس مشاريعهم زيارة الموقع الإلكتروني للهيئة على شبكة المعلومات العالمية «الانترنت» واستكمال الاشتراطات المنظمة للعمل الحرفي في السلطنة حسب بنود اللوائح والتشريعات المعتمدة.



خدمات إلكترونية

يشهد القطاع الحرفي العماني تنامي ملحوظ في اعداد الحرفيين العمانيين المسجلين ضمن قاعدة بيانات السجل الحرفي الخاصة بالهيئة بشكل دوري وقد بلغت عدد التراخيص الحرفية الممنوحة للحرفيين العمانيين حتى منتصف شهر سبتمبر من هذا العام ٢٠١٤م (٢٠٩٣) ترخيص حرفي، وهي نسبة إحصائية مضطربة تفوق الاعداد المقيدة بالسجل الحرفي مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي، وفيما يتعلق بالتسهيلات الممنوحة من الهيئة للحرفيين تحرص الهيئة على تمكين كافة الراغبين للانضمام للقطاع الحرفي من خلال طرح البرامج الأولية للتأهيل الحرفي والتي يستدرك فيها الحرفي برامج متقدمة من التدريب والإنتاج الحرفي بحسب مهارته كما يتم الحرص على إستيفاء جاهزية جميع مسببات تبني واحتماء الطاقات العمانية ذات المواهب الإبداعية والإبتكارية إلى جانب إتاحة الفرص الملائمة لكافة الحرفيين من أجل الالتحاق بمجالات متنوعة لتصميم وإنتاج الحرف المطبوعة إضافة إلى تدشين مبادرات الدعم والرعاية الحرفية، وفي المقابل قامت الهيئة برفد القطاع الحرفي بطاقات وكوادر مؤهلة مدربة حيث يتم تصميم برامج تأهيلية وتدريبية دورية سواء للمنتسبين لمراكز التدريب والإنتاج الحرفي أو للحرفيين في مختلف ولايات السلطنة ليشاركوا في إنتاجية تقوهم بتطوير المنتجات الحرفية بما يتناسب مع الحداثة ووفق ضوابط الاصالة والهوية للموروث الحرفي العماني.

ومع أستقطاب القطاع الحرفي للعديد من اصحاب المهارات والمواهب تحرص وبشكل علمي على فواءمة الزيادة في عدد الحرفيين المنتسبين للقطاع الحرفي مع الاخذ بالاعتبار بالدرجات المتفاوتة لمهارات كل حرفي حسب قدراته وطاقاته الى جانب إمكانية فرص تأسيسه لمشروعه الحرفي، وهنا تتضح النتائج المرسومة لتنفيذ برامج مخصصة في التأهيل الحرفي و دورها في تسخير المواهب الحرفية من أجل إتاحة فضاءات من الإبداع، وفي الوقت الذي تعمل الهيئة فيه على ترجمه الفكر السامي لمولانا - حفظه الله ورعاه - باعتبار أن الانسان هو أداة التنمية وصانها يساندنا القطاع الخاص بكل اقتدار في ايجاد مزبداً من الفرص التأهيلية للحرفيين العمانيين عبر تأهيلهم وصقل مهاراتهم إذ من شأن ذلك إكساب الحرفيين أسس راسخة في التنافسية الحرفية إلى

هيئة

حفظ الوثائق والمخطوطات الوطنية

المعرض الوثائقي الخامس

ما يزيد عن ٦٠٠ وثيقة خاصة...

شواهد الحضارة العمانية من الوثائق الخاصة...

هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية تنظم المعرض الوثائقي الخامس، وتكريم

الدفعة الخامسة من المواطنين المبادرين بتسجيل وثائقهم الخاصة.

- سعادة رئيس الهيئة: عمان بلد يدل تراثه على عراقة الماضي وأصالة الحاضر

ونظرة عمل للمستقبل.

- مالكو الوثائق: المحافظة على الوثيقة أمر واجب على كل أبناء الوطن.

افتتحت مساء الأحد ٢٠١٤/١١/٢٢م هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية المعرض الوثائقي الخامس بالسلطنة، وحفل تكريم الدفعة الخامسة من المواطنين المبادرين بتسجيل وثائقهم الخاصة، وذلك تحت رعاية معالي الشيخ سالم بن مستهيل المعشني المستشار بديوان البلاط السلطاني، ويأتي ذلك سعياً من الهيئة في إبراز الدور الحضاري والتاريخي للسلطنة، حيث استمر المعرض من الثاني إلى السادس من نوفمبر ٢٠١٤م، في الجمعية العمانية للفنون التشكيلية بالقرم.

التقدير والاحترام، كما أتقدم بالشكر والتقدير لإدارة الجمعية العمانية للفنون التشكيلية لتعاونها الدائم مع الهيئة والشكر موصول إلى الإخوة والأخوات في الهيئة على جهودهم الدائمة، وأعمالهم الحثيثة لإقامة هذه المعارض، ولكل من شارك وحضر فله منا الشكر والتقدير.

بعدها قدم الفاضل عبدالله بن أحمد بن سعيد الحارثي كلمة نيابة عن مالكي وحائزي الوثائق الخاصة تحدث فيها عن أهمية تسجيل الوثائق الخاصة وعن القيمة التاريخية للوثائق المتجمعة لدى أفراد المجتمع، وقال فيها: « لكل بلد عريق تاريخ يسجل أيامه الخالدة، وحضارة تقوم على أسس صامدة، ومجد سطرته البطولات الماجدة، وعمان بحمد الله إحدى أعرق البلدان في العالم، تاريخها يمتد بعيداً عبر الدهور والعصور، كما يمتد عبر الأقطار والقارات، وعمان اليوم تتغياً ظلال العز والمجد الذي ورثته عبر الأجيال، وحفظته لها صخور الجبال وأحضان الرمال... عز ومجد دونته لنا السطور في المخطوطات والمحفوظات المتيدة، وأثبتته السجلات والوثائق الأكيدة.»

وأكد الحارثي: « دأبت (هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية) بصورة دورية على الكشف عن أغلب ما تم العثور عليه من تلك السجلات والوثائق؛ لتكون في متناول يد الباحثين والدارسين، ويأتي معرضها السنوي هذا، في إطار جهودها لمزيد من التواصل مع الجمهور، وعرضها الجديد والمفيد من تلك الوثائق

في بداية الحفل استهل بخير الكلام آيات بينات من الذكر الحكيم، بعدها قدم سعادة الدكتور حمد بن محمد الضوياني رئيس هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية كلمة الهيئة، قال فيها: « تشرفنا بهذا الجمع الخيّر في حفل افتتاح المعرض الوثائقي الخامس، الذي تنظمه هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية؛ إدراكاً منا بأهمية الوثائق في رصد وحفظ تاريخ وحضارة الأمم والشعوب، وتمكيناً من معرفة نظمها السياسية والاقتصادية والثقافية ونمط الحياة الاجتماعية، فعمان بلد يدل تراثه على عراقة الماضي وأصالة الحاضر، ونظرة عمل للمستقبل؛ لما للمعارف والخبرات والتجارب من إسهام في تطور المعرفة والاستفادة من نتاج معطيات فكر الإنسان العماني عبر العصور والأزمنة، فقد دلت الوثائق على تسجيل حركة حياة الإنسان العماني، وقصص كفافه، وبناء معالم حضارته، وكان وما يزال محل فخر واعتزاز وشرف؛ لانتمائه بالوطن.

وأضاف قائلاً: « يشرفني أن أتوجه بكلمة إجلال وتقدير للمواطنين الكرام الذين بادروا بتسجيل وثائقهم لدى الهيئة التي تعمل جاهدة نحو نشر الوعي والتواصل الدائم مع مالكي وحائزي الوثائق، وتشجيعهم على حفظ ذاكرتهم الوطنية؛ لما تشكل من أهمية لتاريخ بلدنا العزيز، فكان التجاوب والإقبال يتزايد عاماً بعد عام، وما حضوركم اليوم إلا تقدير لهذه الجهود القائمة، وأن الاحتفالية التي نقيمها نؤكد من خلالها تقديمنا لكم جزيل الشكر وعظيم الامتنان، سائلاً المولى جلت قدرته أن ينعم على بلدنا بمزيد من الخيرات والنعيم، وبكل مسيرة نهضتنا المباركة بقيادة مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم حفظه - الله ورعاه -، وأبسه ثوب الصحة والعافية والعمر المديد، وعمان بقيادته تمضي نحو التقدم والرقى والازدهار. وأتوجه إلى معالي الشيخ: سالم بن مستهيل المعشني الموقر، الذي تفضل هذا اليوم برعايته حفل الافتتاح للمعرض الوثائقي الخامس، فله منا عظيم





لمواطن آخر بمائة وستين قرش فضة ١٣٧٣/٥/٢٧هـ - ١٩٥٤/٢/١١هـ. وثائق الأفلاج، وفيها كل ما يتعلق بالأفلاج كالحصص المملوكة لشخص ما في فلج ما، أو أسماء الأشخاص المستأجرين لحصص الماء في فلج معين، أو عدد حصص الماء التي خلفها شخص ما في فلج، أو كل ما يتعلق بعملية صيانة الأفلاج، أو البيع والشراء في حصص مياه الأفلاج، مثال: بيان بحصص الماء التابعة لفلج أبو قرة بطنك ١٣٨٨/٣/٢٤هـ - ١٩٦٨/٦/٢١هـ. وثائق الميراث، وفيه كل ما يتعلق بتقسيم تركة شخص متوفى على الورثة أو إلحاق بعض أمواله بأموال الوقف المعروفة في بلد ما. كوثيقة توضح تقسيم تركة بين أخوين من تركة والديهما ١٣٨٧/١٠/٢٣هـ - ١٩٦٨/١/٢٤هـ. وثائق الوصايا: وتوضح كل ما يتعلق بوصية الأشخاص وما يوصون به من أموال أو مواريث أو تخصيص بعض الحصص من أملاكهم للفقراء أو لتعليم القرآن الكريم وغيرها، ومنها وصية لمواطن ١٣٥٤/١٢/٥هـ - ١٩٣٦/٢/٢٨هـ. وثائق التهاني والتعازي: وتتناول هذه الوثائق مراسلات التهاني بالأعياد كعيد الفطر وعيد الأضحى بين

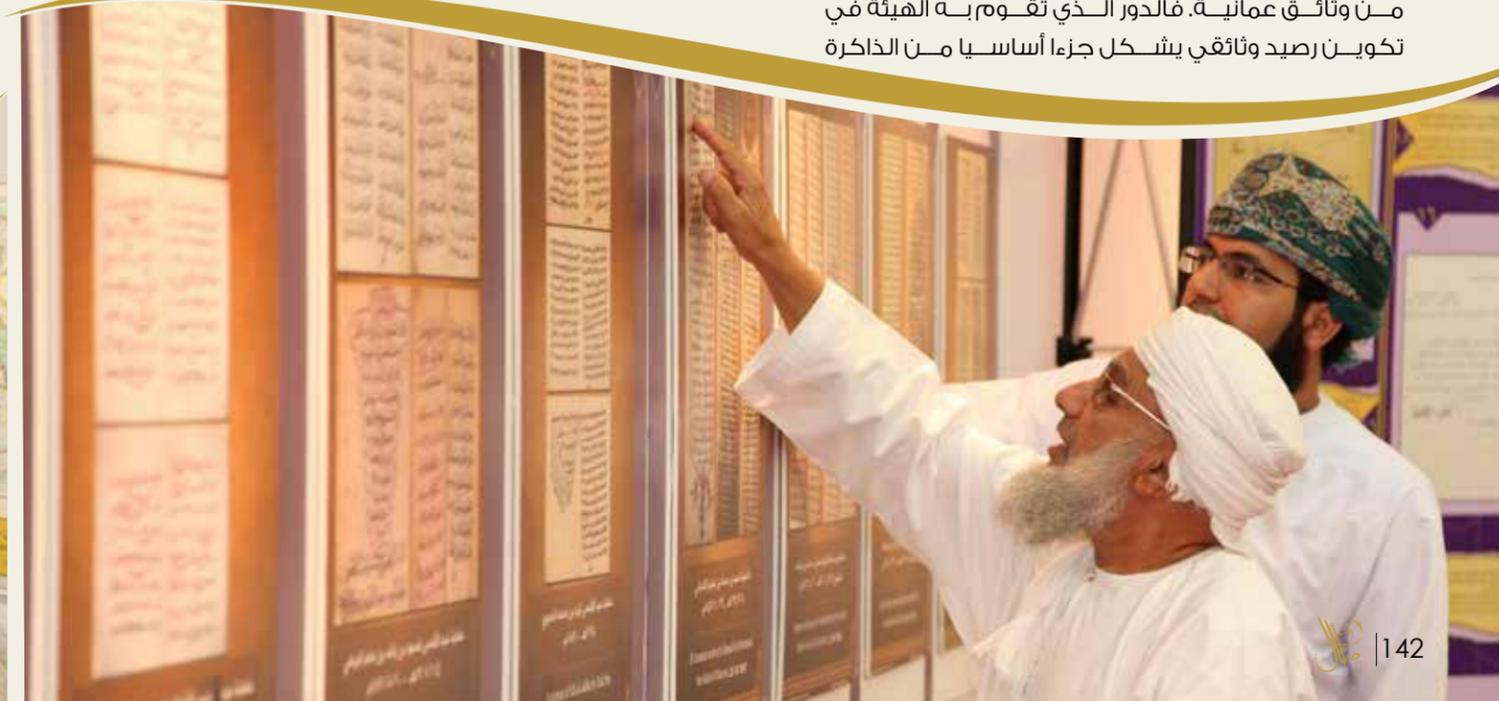
المجتمع. كما أن المعرض الوثائقي يضم ما يزيد عن ستمائة وثيقة تاريخية نادرة، بالإضافة إلى الخرائط والمخطوطات التاريخية والعملات والطوابيع، وكلها تعد وثائق خاصة بآداب المجتمع بتسجيلها، وهي: الوثائق السلطانية، وتشتمل على المراسلات السلطانية من السلطان إلى المواطنين، أو من المواطنين إلى السلطان في مختلف المجالات، فنجد مراسلات من بعض شيوخ القبائل، بالإضافة إلى مراسلات من بعض الأعيان الذين تقلدوا مناصب مختلفة في البلاد، كرئيس الولاية وناظر الشؤون الداخلية، وبعض الولاة والقضاة، يطلبون رأي السلطان في أمر ما كالفصل بين متخاصمين، وإجراء صلح بين أشخاص، أو بعض مراسلات التهاني بالأعياد عيد الأضحى وعيد الفطر، مثال: رسالة من السلطان سعيد بن تيمور إلى أحد المشايخ يشكره على رسالته المهنتة بعيد الأضحى المبارك ١٣٨٥/١/١٥هـ - ١٩٦٥/٥/١٦هـ. وثائق الإقرارات: وتشتمل على إقرارات البيع والشراء بين المواطنين، والتي كانت توثق مباشرة دون الحاجة للرجوع إلى دائرة رسمية مختصة بذلك، مع وجود شاهدين أو أكثر، مثال عليه إقرار من أحد المواطنين ببيع مزرعته



الوطنية، وبعد بُعداً تاريخياً بحثياً بما توفره الوثائق من مادة مهمة، وشاهداً حياً يستدل به الباحثون والدارسون والمهتمون بتاريخ الوطن في بحوثهم ودراساتهم المختلفة. حيث تعد المعارض جزءاً مهماً في إطلاع هذه الوثائق للمجتمع بكل فئاته، وتسعى الهيئة إلى إبراز هذا المخزون الوثائقي الذي تخرجه السلطنة، والذي يمثل مدخلاً أساسياً لقراءة الحضارة والتاريخ العماني الأصيل في كل جوانبه السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأدبية والفكرية، فالمعرض الوثائقي الخامس يأتي بعد عدد من المعارض الوثائقية المحلية والدولية، التي كان لها أثر كبير في تعريف الزوار بالدور الحضاري والتاريخي للسلطنة على المستويين المحلي والدولي، كما يأتي هذا المعرض تبعاً في سنته الخامسة؛ ليؤكد على أهمية الوثيقة، وإبرازها للمجتمع، ودورها في تسجيل أحداث التاريخ وتنظيم الهيئة هذا المعرض الوثائقي الخامس انطلاقاً من الرسالة السامية التي تسعى إلى تحقيقها في

المخطوطات، وتشكل مساهمة أصحاب الوثائق الخاصة وتفاعلهم الإيجابي رافداً مهماً من روافد هذا المعرض، بعد أن نالت حقها من الترميم والتوثيق. وبعدها قدم الشاعر خميس بن مسعود النعماني فقرة من الشعر الشعبي، حيث ترنم بأبيات متنوعة ما بين شعر المسبغ، والميدان، والحدان دان، وذكرت بعض الأبيات بإنجازات النهضة المباركة في ظل القيادة الحكيمة لجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -، كما قدم الشاعر عزان بن خميس الصبحي قصيدة فصيحة بعنوان: صدى الأمجاد، تحكي المجد الذي تسطره الهيئة ودورها المهم في الحفاظ على الإرث الحضاري لعمان.

تضمن تصميم المعرض زخرفة إسلامية تحل على استخدام العمانيين للزخرفة الإسلامية تاريخياً، وكذلك شعار السلطنة الذي يمثل انتماء الهيئة وما تضمه من وثائق عمالية، فالدور الذي تقوم به الهيئة في تكوين رصيد وثائقي يشكل جزءاً أساسياً من الذاكرة



أهمية الوثائق

تعتبر الوثيقة مصدراً من مصادر التاريخ؛ لهذا كان من الواجب على من يمتلكها أو يحوزها أن يحافظ عليها، فضلاً عن أهمية تسجيلها لدى الهيئة لتبقى مصونة من تقلبات الزمن، كما أن اطلاعها للباحثين والدارسين أمر مهم لقراءة التاريخ من خلالها كشاهد حي على الأحداث، فدراسة التاريخ من الوثائق تعد أساساً لفهمه، ويسهم في تفسيره لمتتبعيه ومؤرخيه.

وتعد الوثائق المكتوبة هي المصدر الأول لأي باحث تاريخي، بل هي شاهد العيان الذي ينقل تفاصيل الحدث التاريخي بزمانه ومكانه وأشخاصه وجزئياته، فالوثيقة هي تسجيل للحدث ساعة حدوثه بما يحفظ تفاصيل الموضوع ويحميها من عوامل التغيير والزيادة والنقص. كما أن الوثائق هي الركيزة الحقيقية التي يعتمد عليها الباحثون عن الحقيقة، ففيها يجدون ما يؤكدون به نظرياتهم وتحليلاتهم، عن القرون الماضية، وهو ما أكدت عليه الكثير من الوثائق التي حصلنا عليها.

المواطنين، ووثائق التعازي في وفاة أشخاص مثل: رسالة تهنئة إلى أحد المشايخ بمناسبة عيد الأضحى المبارك، بتاريخ ١٣/١٢/٣٦هـ - ١٠/٢٨/١٩٤٧م، القصائد الشعرية؛ وتحتوي على قصائد المدح والثناء والثناء والغزل بالإضافة إلى قصائد ختم القرآن الكريم أو ما يسمى (التأمينة)، ومنها تأمينة كتبها مواطن في ١٨/١٢/٣٧هـ - ١٨/١٨/١٩٥٤م، وثائق الفتاوى؛ وهي عبارة عن رسائل موجهة إلى المشايخ الذين يشهد لهم بالعلم والمعرفة على شكل فتاوى في مواضيع الزواج والطلاق، والصلاة، وغيرها... ومن ضمنها سؤال فقهي عن الشفعة موجه للإمام محمد بن عبد الله الخليلي. بالإضافة إلى عرض بعض الوثائق الأجنبية والتي ورد ذكر عمان فيها، والتي يعود بعضها إلى القرن المنصرم، بالإضافة إلى بعض الخرائط التي توضح جغرافية السلطنة، وكذلك بعض القصاصات الصحفية والعملات المعدنية والورقية والطابع البريدية.

فالوثائق هي الأصول التاريخية والتاريخ يعتمد اعتماداً أساسياً على الأصول؛ لذلك إذا ضاعت الأصول ضاع التاريخ ويقصد بالأصول الآثار التي خلفها الزمن.

الوثائق الخاصة

تشكل الوثائق الخاصة جزءاً أساسياً من عمل الهيئة، والتي تمثل ذاكرة للأمة والوطن ومرجعاً تاريخياً وثقافياً لهذا البلد؛ لذا فإن كل الوثائق الخاصة التي تحصل عليها الهيئة عن طريق الهبة أو الوصية أو الشراء تعتبر وثائق عامة، فهي تنتقل من الملكية الخاصة إلى الملكية العامة، وتعتبر مصدراً للبحث العلمي والإيداع الفكري.

وتمثل الوثيقة المكتوبة مرجعاً تاريخياً وشاهداً حياً ومعتمداً وقد يكون فريداً من نوعه في الحفاظ على المعلومة والتأكيد عليها، أو الانفراد بتفاصيلها، أو حتى الإشارة إليها. وهذا كله دعا هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية إلى استحداث قسم الوثائق الخاصة؛ لأهميتها

الكبيرة في رفد الذاكرة الوطنية، حيث أفرد قانون الوثائق والمحفوظات الوطنية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠٧/٨٠ فصلاً خاصاً للوثائق الخاصة التي تهتم الصالح العام؛ لما لها من أهمية في الذاكرة الوطنية للبلاد.

ويأتي المعرض الوثائقي الخامس متخصصاً في الوثائق الخاصة التي يبادر المواطنون بتسجيلها لدى الهيئة، والذي يمثل بُعداً أساسياً في أهمية الوثيقة التي يبادر المجتمع بتسجيلها ومكانتها الحضارية، فهي تكون رصيذاً وثائقياً مهماً وتشكل جزءاً من الذاكرة الحية للوطن، فيأتي دور المعارض في تجسيد هذا الإنجاز والدور الحيوي للهيئة، وما تقوم به من مهام تبين من خلاله الغرض الذي أنشأت من أجله، كما أن إقامة المعرض يتيح للباحثين والدارسين الأكاديميين الاطلاع على الموروث والمخزون الوثائقي لدى الهيئة، وبيّن دور الهيئة في التواصل مع أفراد المجتمع، وخاصة مالكي وحائزي الوثائق الخاصة.



قراءة في كتاب

خريطة الحالم ... قوة خيالية

اعداد : يونس بن جميل النعماني.

يقول أمبرتو إيكو: « النصُّ المفتوح تعدد قراءته، والنص المغلق يحمل بين طياته دلالة وحيدة ».

(خريطة الحالم) للفاصل الروائي العُماني محمود الرحبي، صدرت عام ٢٠١٠م، عن دار منشورات الجمل بألمانيا. وقد صدر لمحمود الرحبي عن دار أزمنة للنشر والتوزيع في الأردن مجموعة قصصية بعنوان: (لماذا لا تمزج معي؟) وتقع في تسعين صفحة من القطع المتوسط، وسبق أن صدر له مجموعتان قصصيتان هما: (اللون البني) عن منشورات دار المدى السورية عام ١٩٩٨م، و(بركة النسيان) عن وزارة التراث والثقافة عام ٢٠٠٦م، وأيضا (درب المسحورة) وهو عبارة عن مداورة سردية لقصيدة عُمانية قديمة، و(تحت شمس لا تنام) وهو عبارة عن نص سردي طويل، كما سبق له وأن فاز بالمركز الأول في جائزة « دبي الثقافية » في دورتها السادسة في القصة القصيرة عن مجموعته (أرجوحة فوق زمنيين). الجدير بالذكر أن الرحبي فاز مؤخرا بجائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب في دورتها الأولى عن مجموعته القصصية الأخيرة (ساعة زوال) التي صدرت عن دار فضاءات للنشر والتوزيع بالأردن، والتي ضمت ١٢٨ صفحة من القطع المتوسط، وقد أعيدت طباعتها ثانية؛ بسبب نفاذها من معرض الكتاب، كما أن هيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي اختارت الرحبي محكما في المسابقة الأدبية التي تنظمها سنويا على المستوى العربي. وتهدف هذه القراءة إلى الإجابة عن أسئلة عديدة من قبيل:

- ما هي الخريطة التي ينادي بها محمود الرحبي، وكيف تم توظيفها؟

- لماذا استخدم الرحبي الخيال في رواية أساساً تعتمد على الخيال؟

- لماذا اختار شخصية إمام مسجد (مطوع) ليكون بطلاً للرواية؟

- هل الدين يحارب الخيال؟

- هل فعلا محمود الرحبي زار نيوزلندا ليعطينا كل هذه التفاصيل؟

- هل الأحلام مرتبطة بالخيال؟

- هل الخيال مضاد للحقيقة؟

تبدأ القصة من سطح أحد الجوامع، فكل يوم يصعد صاحبنا إلى هذا السطح وهذا الغناء ليراقب الهدوء، حيث يمر تنكر الماء الذي ينثره على سكان المدنية ليبقوا أحياء. السكون يخيم على المكان لولا أصوات بعض السيارات، وما ترسله حلوق الكلاب من بين جيوب الجبال. يفاجأ إمام الجامع مع باب شقته الصغيرة التابعة للمسجد برسالة من الوزارة تطلب منه الاستعداد للسفر إلى نيوزلندا لدراسة اللغة الإنجليزية مدة ثلاثة أشهر، تأكد من الرسالة من مدير تنمية الموارد البشرية الذي قال: إن لديهم برنامجاً لتأهيل بعض أئمة الجوامع، فكرة عجيبة وخارقة!! أضاف المدير بعدما رأى علامات الدهشة: أن الأمر اختياري. اتصل بخاله، وهنا أيضا تظهر شخصية الخال، باعتبار أن الخال يشكل بحال أو بأخر شخصية الفرد خاصة في مجتمعاتنا الشرقية؛ لذا اختار هذه الشخصية لم يأت ارتباطا أو مصادفة. زاره خاله وشجعه على الذهاب، بل وأعطاه جرعة كبيرة من النصائح، كان أولها أن عليه تخفيف لحيته الطويلة، هزّب الموس بإدخاله في

تفاحة، وعندما هداً الوضع في الطائرة ونام كل من عليها، سحب نفسه إلى الحمام، وشق التفاحة نصفين، وبدأ بخلق لحيته، لكن المطبات الهوائية كانت له بالمرصاد، جرح نفسه، تناول محارم ورقية أخفاها في سلة القمامة بعدما مسح الدماء من على وجهه، لم يفلح بإزالة كل قطرات الدم من على قميصه، يخرج من الحمام، وفي استقباله المضيق ذات اللباس الضيق والقصير، والذي كان يغض من بصره حتى لا يطلع على مفاتها البارزة، هل ثمة مشكل؟ لا لا يجيب مرتبكا، تلاحظ إحدى المضيفات قطرات الدماء على قميصه، يذهب به إلى غرفة، يعاد بعدما تم تفتشيه، بل ويجعل له مراقباً معظم أوقات الرحلة. يصل نيوزلندا وفي المطار تستقبله امرأة عجوز هي المرأة التي سيسكن معها، كان بيتا خشبياً بالكامل، بسيطاً في قسماته، محاطاً بجنيحة من الأشجار مختلفة الأطوال. تدور أحداث الرواية في نيوزلندا.

يكفي أن تكون إنساناً لكي تتمتع بإنسانيته.

بدأت علاقته تنمو بالمكان، أحس بالأمن والطمأنينة وسط أناس لا يعرفون سوى الابتسامة والأحاديث الجميلة، وبدأ لسانه يفك عقده، ودخل في أحاديث منقطعة مع كل من يقابله، دهش بأمر الناس كيف يمارسون عملهم بفرح طفولي، لا يضعون وقتهم في غير العمل، في غير العمل والفرح، وبالأخص المعلمات اللواتي يتناوبن على قاعة الدرس. تغيرت النظرة المقهورة إلى نظرة هادئة ومحايمة، وهنا نسأل أنفسنا سؤالاً ونجيب عنه بواقعية: هل نحتاج أن نتعلم من الغرب كيف ينظرون إلى المرأة؟ وكيف يتعاملون معها؟

تظهر شخصية الخال هنا مرة أخرى، يحكي عنه مستخدماً خياله ثانية حيث يقول: أخذ خالي شهرته بين الناس انطلاقاً من فكرة جديدة تبناها، وهي البحث عن أناس ذهبوا للحج كثيراً، ولم يحجوا عن أنفسهم ولو لمرة واحدة، (وهذه قضية خطيرة يناقشها الكاتب ونقصد هنا قضية التجارة بالدين بمعناها الضمني)، يرتبط صاحبنا بخاله كثيراً

فهو الذي علمه كيف يكون متديناً، ويسرد هنا خصال خاله التي تدل على إعجابه به حيث يقول: يمتلك خالي خصالاً فطرية أهمها الذكاء الذي يند من عينيه الواسعتين، والساطعتين بالحياة والقوة، ثم طلاقة لسانه، وبدايته في الحديث والانتقال به ببطء، كضوء ثقيل لمصباح ... يسهب كثيراً في ذكر صفات خاله، وهذا دليل على التعلق به، ويذكر حادثة حدثت معه فيقول: ذات مرة في إحدى سفراتنا في السيارة، فجأة وجدنا أنفسنا في وادٍ جارف، لم يرتبك خالي، وأمرنا بالرجوع من حيث أتينا بيد أنه خرج من السيارة مشمرا على قدمه، وبدأ بخوض الماء، ولم ينظر إلى خلفه أبداً، دخل في الماء، وتعمق كثيراً ثم كثيراً، ثم أكثر ... ولم يمض يومان إلا ورأينا قادمًا ومعه ثلة من وجوه جديدة ملأت مسجدنا أياماً عدة. وحتى هذا اللحظة لم نعرف أنا وابنه ماذا فعل وهو يخوض غمار الوادي المجهول!؟

وبسبب تصرفاته تلك كان يزيد من سماكة طبقة السحر حول شخصيته، كما يزيد عدد مريديه وأتباعه. هنا يصطدم الرواي بشخصيتين بدتا تظهر له

- الأولى: شخصية خاله، الذي حذره من المجتمع الغربي، الذي صور له أنهم متسخون لا يحبون النظافة، وإنهم يحبون التبرج، وكثرة الجرائم نتاج الانحلال الخلقي.

- الشخصية الثانية التي بدت تظهر بارتباطه المباشر بالمجتمع الغربي، والذي اكتشف أنهم أناس غير الذين صوروا له من قبل.

اللغة والأسلوب

يستخدم الرحبي لغة رائعة للوصول إلى ذهن القارئ، فاللغة هي نقطة الالتقاء والتواصل بين الكاتب والقارئ، ونصف هذه اللغة سهلة وبسيطة، أما الأسلوب فقد بدأ به الرحبي في التمهيد الذي وصفه بأنه لا فرار منه، فيقول: أيها القارئ العزيز:



منتجع شانغريلا بر الجصة، مسقط



ويشمل المنتجع فندق الحصن المميز والفخم للخصوصية التامة وفندق البندر لرجال الأعمال وفندق الواحة بتصميمه العائلي. وتطل جميع الغرف والأجنحة وعددها ٦٤٠ على بحر عمان، مانحة الضيوف ٧٠٠ متر من الشواطئ.

وتضم الفنادق الثلاثة اثنين وعشرين مطعم يقدمون مختلف أنواع المأكولات الشهية من مختلف البلدان، حيث تجدون المطابخ الأصلية مثل اللبناني والمغربي والإيطالي، والهندي والأسبوي والأمريكي الجنوبي والشرق أوسطي.



يعد منتجع شانغريلا بر الجصة معلماً بارزاً في سلطنة عمان والشرق الأوسط. وقد نال المنتجع العديد من الجوائز العالمية كما حقق مكانة مرموقة في منطقة الشرق الأوسط. والمنتجع ملتزم بتقديم الخدمة الراقية وبث السرور والبهجة في قلوب الضيوف والنزلاء بموظفيه ومرافقه المتميزة.

يحتل المنتجع الفخم المكون من ثلاثة فنادق فخمة مساحة ١٢٤ فدان من الموقع الخلاب ويبعد عن المطار الدولي ٤٥ دقيقة تقريبا. ويطل على بحر عمان مع خلفية مذهشة للجبال الوعرة ويبعد عن وسط العاصمة مسقط مدة ٢٠ دقيقة فقط.



ويعد منتجع شانغريلا بر الجصة، ضمن وجهة متكاملة توفر للمسافرين غرض المتعة أو الأعمال، وفرصة الاستمتاع بالمرافق الترفيهية المتعددة لقضاء إجازة مميزة حافلة بالاسترخاء. إضافة لتنفيذ الأعمال في بيئة هادئة والتحرر بكل فخامة واكتشاف هذه الأرض التاريخية الزاخرة بأوجه التباين والثقافة.

الحلم على أكثر من معنى، مثلما تدل الكلمة الواحدة في الحلم على أكثر من دلالة، ويكون المعول في فهم المعنى المقصود في الحالتين على سياق الحلم في جمل. إن بنية أي خطاب سردي تتكون من تضافر ثلاثة مكونات أساسية هي: (الراوي، والمروي، والمروي له)، فإذا كان السارد شخصية من خيال الكاتب قد منحها وجودا في القصة، ومنحها صلاحيات كثيرة بها يتحدد شكل القصة، فإن السارد لابد أن ينطلق في قصته استجابة للمسرد له؛ لأن حديث الـ (أنا) هو عمق لخطاب الـ (أنت)، وحتى لو كان خطاب السارد هو خطاب الكاتب، فهو بالتبعية يفترض الأخر أمامه فيروي له، وإن اختلفت درجة حضور الآخر (المسرد له) فربما تزيد الدرجة زيادة تؤثر بدورها على بناء الخطاب السردي، وربما تقل درجة الحضور فلا تلاحظ لها أي تأثير قوي.

يُمتعنا الرحبي بالحديث عن مواضيع جمة في سرد متماسك جداً، بحيث لا يشعر القارئ وهو ينتقل من موضوع إلى آخر أنها منفصلة، وهذا ما يجعل خيال القارئ يتواصل مع المضمون، وهنا نجح الرحبي في إثارة خيال المتلقي، ولعلنا الآن نسنتج لماذا استخدم الرحبي الخيال؟ وماذا يقصد به؟

الخيال بنظري هو الإبداع. أن تستخدم خيالك كوسيلة للوصول إلى هدف تبغيه أو تسعى إليه. الخيال قوة كامنة في الكون، كالحاسة السادسة التي هي عبارة عن خيال، المنجمون خيال، حدس الأم عندما يصيب ابنها مكروه فتنهض بفرع أيضا خيال. إذن يجب أن نستخدم هذا الخيال في مصلحتنا، كيف تستطيع أن تصل إلى ما وصلوا إليه بخيالك الإيجابي. قرأت مرة دراسة عن أهمية أعلام اليقظة، والغريب أن الدراسة شملت أعماراً متفاوتة، وخُصت إلى أهمية هذه الأعلام بالنسبة للإنسان؛ فهي تساعد على التخلص من القلق، وتفريغ الشحنات السلبية، فقط عليك أن تسترخي وتسرح بخيالك الفضفاض.

وهذا ما أرادته الكاتب من رواية خريطة الحالم.

أرجو أن تعذرني على أي خطلٍ أو ركافة أسلوب فيما أضعه بين عينيك، فما أنا إلا أحد العابرين في هذه الحياة. هذا التحديد لا أراه مناسباً؛ فالكاتب يكتب ويترك الحكم للقارئ، أما الوصف بالركافة يولد في العقل اللاواعي للقارئ - على أقل تقدير - أن الأسلوب فعلاً ركيك، وهو على العكس تماما حتى وإن كانت مراوغة بنظري ليس لها داعٍ.

خيال الراوي أم خيال الكاتب؟

استخدم الرحبي الخيال بدءاً من العنوان (خريطة الحالم) مروراً على بعض أحداث الرواية، وحتى نفهم أكثر دعونا نقرب من الخيال أكثر. الخيال؛ هو أحد أنواع الأدب الذي يريد اختلاق أحداث غالباً ما توصف بأنها غريبة أو غير متصلة بالحياة الواقعية. غالباً ما ينتشر هذا النوع من الأدب في القصص والروايات. ويقول (روبرت لويس ستيفنسون) وهو من رواد القصص المرموقين: « ليس هناك إلا ثلاث طرق لكتابة القصة؛ فقد يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها، أو يأخذ شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية، أو قد يأخذ جواً معيناً ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه، أو تجسد الأحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية، أو قد يأخذ جواً معيناً ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده ». ويشكل عنوان الرحبي رمزية، وكما جاء في كتاب تفسير الأعلام لغروييد أن للأعلام رموزاً خاصة تستخدمها للتعبير عن موضوعات إما مخجلة أو ممنوعة، وطريقة الرمز مألوفة في حياتنا العادية، والداعي إلى استخدام الرموز في الأعلام واضح، ألا وهو التعبير عن المقاصد الخفية والمعاني الأصلية، تعبير مستتر ينطلق على الرقيب الشعوري، ومتى نجح رمز معين في إخفاء معالم معنى معين، فإن الحلم يستأثر بهذا الرمز ويستخدمه دائماً، ولكن هذا الرمز لا يحتكر التعبير عن هذا المعنى، فمن الممكن أن يستخدم الحلم رمزا آخر، فهناك نوع من المرونة في لغات الأعلام الرمزية، وهذه المرونة ترتبط إلى حد كبير بمزاج الحالم وبقيّة ظروف الحلم، وفي أحيان كثيرة يدل الرمز في

عمان... تزهو بك مولاي عاماً بعد عام



الوطن قابوس



أحمد بن محمد بن شهاب البلوشي

نبراس وللمجد عنوان

وعمان دولة والمعالي عمدها

والراسيات وهيبة العز سلطان

قابوس بأفكاره بناها وعقدها

شارك بنا لجل الوطن..فكر وإيمان

نبني لجل هذي البلاد وسعدها

منابر تفتح للأفكار ببيان

وأنا مواطن مشترك في سندها

تاريخها عالي قمم..والحبر زان

له حق يتفاخر بطاري سردها

دام الوطن قابوس وأفكاره عمان

أكيد نقرأ كل عليا صعدها

هذا وطن .. نهج التشاور والأوزان

هذا العماني فالمعالي ولدها

أطلق عنانه للمدى .. سال هتان

من فيض أفكار العلوم وعدها

جات الأمانى كملت فكر وأركان

واليوم نجم كل نجمه حصدها

هذا بلد من نور وأنفاسه إنسان

إنسان يوقف عند مطلب أسدها

قابوس يوم الأرض توقف على شان

تاريخها... قامت سواعد بلدها

صوتك شمس وعمان ما بين بلدان

تفاخرت بعيا لها ونسندها

قام المجد ويزاحم الأرض لعمان

وعمان بستان المعالي عمدها!!

يتشرف رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي وكافة العاملين في البنك الوطني العماني برفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى
المقام السامي لمولانا **حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم** - حفظه الله ورعاه - بمناسبة **العيد الوطني الـ ٤٤
المجيد** لعماننا الحبيبة. ضارعين إلى الله عز وجل أن يحفظ مولانا وأن يلبسه ثوب الصحة والعافية وأن يعيده إلى أرض الوطن سالماً غانماً بأذن
الله وأن يُمّن على عُمان وشعبها الأبي باليمن والخير والبركات.

سادولين
let's colour



الثقة لها عنوان،
والشكل جديد بالالوان



شكلنا الجديد يعكس تطلعاتنا الجديدة،
وروحنا الديناميكية الجديدة.
مستقبلنا قطعة قماش،
يلا نجعله مشرقا بالالوان.

AkzoNobel

أكزو نوبل عُمان ش. م. ع. م

سابقا أصباغ سادولين (عمان) المحدودة

شركة حائزة على شهادة أيزو 9001 وشهادة أيزو 14001 وشهادة أو اتش اس ايه اس 18001
المكتب الرئيسي: مسقط: هاتف: 24446218، 24446537 - فاكس: 24446962 - 968+
البريد الإلكتروني: sadolin.oman@akzonobel.com، الموقع الإلكتروني: www.sadolinoman.com

هل تعلم:

– ان الخيل تتميز بجهاز الاحتمال الذي يسهل عليه الوقوف لغترات طويلة دون اجهاد العضلات وصراف الطاقة وهو عبارة عن رباط صاد يوازن بين الاوتار الباسطة والقبضة.

– لا تتقيأ الخيل مطلقا لعدم وجود وسط في المخ مسؤول عن هذه العملية وان حصل التقيؤ في الخيل فهو اشارة الى وجود تمزق المعدة خصوصا اذا جلس الحصان جلوس الكلب اي على ربعه الخلفي.

– ترى الخيل البعيد والقريب وترى من حولها بزوايه 412 درجة والباقي تدير الرأس للرؤيا واكمال الدوره لذلك وجب عدم الإقتراب من الخيل خارج نطاق رؤيتها اي من الخلف لانها تعتبر أن العدو يهاجمها من هذه المنطقة فتدافع عن نفسها غريزيا.

معلومة:

قوم وبار من الشعوب السامية التي كانت تسكن عمان، في أوائل الثمانينات إكتشفت مدينة وبار، وحسب خبراء الآثار يعتقد أن عمر المدينة يعود لنحو 3600 سنة قبل الميلاد، و انتقلوا إلى جزيرة العرب من بابل لما زاحمهم فيها بنو حام فسكنوا جزيرة العرب بادية مخيمين ثم كان لكل فرقة منهم ملوك وقصور، ويقال أن عاد وثمود والعماليق وأميم وجاسم وعبيل وجديس وبار وطسم هم العرب، ويقول اهل وبار بارض الرمل وهي بين اليمامة والشحر.

كانت وبار مركزا تجاريا هاما في عصور ما قبل الميلاد، وهي تقع في واحة على طريق التجارة بين بلاد الشام في الشمال وبحر العرب في الجنوب. وكانت القوافل المحملة باللبان والبخور العماني، تسير شمالا الى بلاد الهلال الخصيب ومصر، حيث كان يستخدم في طقوس العبادة في المعابد او يصدر الى بلاد اليونان والرومان. ولقد جاء ذكر وبار في خريطة جغرافية قديمة لمعالم الجزيرة العربية ترجع الى منتصف القرن الثاني للميلاد، كما تحدثت بعض الروايات الكلاسيكية عن تاريخها وذكرت اسماء بعض ملوكها، وكيف اختفت هذه المدينة فجأة اثر عاصفة رملية شديدة العنف.

أمثال شعبية:

– من يصبر ويتأني يلقي ما يتمنى

(الفرج يأتي بعد الصبر)

– من ينقل لك ينقل عنك

(الوشاية والنميمة)

– تحاسبوا كل يوم وكونوا خوة كل يوم

(النصح بالتفاهم)

إليكم جيب® شيروكي ٢٠١٤ الجديد بالكامل صُنعت للانطلاق بحرية.



المعيار الجديد ضمن فئته يمزج التصميم الخارجي الجريء مع القيادة السلسة بفضل ناقل حركته بتسع سرعات الحصري ضمن فئته ولمسات جلد نابا المتوفرة داخل المقصورة المستوحى من روائع الطبيعة حول العالم. شيروكي ٢٠١٤ جاهز دائماً لاختبار أي رحلة، مثلك تماماً.



محرك بنتاستار™ ٦ أسطوانات
على شكل V سعة ٣,٢ لتر بقوة ٢٧١ حصاناً



مقصورة داخلية فاخرة
مصممة للتركيز على القيادة



ناقل حركة أوتوماتيكي
بتسع سرعات



السلامة والأمان



نظام التحكم
بالتشبيث سيبلوك تيرين™

Jeep®

يشمل: تسجيل / خدمة AAA / ضمان المصنع الممدد له سنوات أو ١٠٠,٠٠٠ كم / هدية المنتج

صورة المركبة الظاهرة في الإعلان هي لأغراض التوضيح فقط. الأكسسوارات/المواصفات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز القياسي. الدفع بواسطة البطاقة الائتمانية يخضع للموافقة وتطبيق رسوم إضافية. جيب® شيروكي سيورتي هي سيارة دفع أمامي (FWD) فقط ولا تصلح للقيادة في الدروب الوعرة، لونجيتيود، ليميتد وترايل هوك هي البدائل المتوفرة كسيارات ذات الدفع الرباعي. جيب® هي علامة تجارية مسجلة لمجموعة كرايسلر ذ.م.م.

لمزيد من المعلومات:

اتصل على ٤٥٣٠ ٢٤٥٨ أو تواصل معنا على info@chrysler-oman.com

ظفار dhofar
للسيارات AUTOMOTIVE

بنك مسقط
bank muscat

يَا شَعْبُ حَيِّ الْقَائِدِ الْمُجَدِّدَا
سُلْطَانِنَا تَاجَ الْحَمَى الْمُؤَيَّدَا
دَامَ لَنَا قَابُوسُنَا طُولَ الْمَدَى
مُخْتَتَمَ الْحَبِّ هُوَ وَالْمُبْتَدَا

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى المقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم، حفظه الله ورعاه، والشعب العماني الأبي بمناسبة العيد الوطني الرابع والأربعين المجيد، وندعو الله عز وجل أن يحفظ قائدنا المفدى وينعم عليه بالصحة ويعيده إلى أرض الوطن سالماً ومعافى.

هيا. ننجز. أكثر.



أصدق وأحر التهاني

إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه
وإلى الشعب العماني الأبيّ بمناسبة العيد الوطني المجيد الـ ٤٤.

اليوم نجدد التزامنا بالرؤية الفذة لقائدنا المفدى جلالة السلطان
قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه نحو أمة معتمدة على ذاتها
تنعم بالرخاء ودوام الازدهار.

محسن حيدر درويش ش.م.م

ص ب : ٨٨٠ ، الرمز البريدي : ١١٢ ، روي ، سلطنة عمان .

هاتف: ٢٤٧٣٢٥٠٠ ، فاكس: ٢٤٧٩٣٢٥٦ ، البريد الإلكتروني: info@mhd.co.om ، الموقع الإلكتروني: www.mhdoman.com

